

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

STRUMENTI AD ARCO

VIOLINO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di:

- due scale a scelta del candidato tra: Do M/La m; Si b M/Sol m; La M/Fa # m; Sol M/Sim.

Metodo di riferimento: Schininà.

OPPURE

- due scale a scelta del candidato in posizione fissa (II e/o III posizione).
Metodo di riferimento: Polo

2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da raccolte di studi rappresentativi del livello raggiunto:

- due studi tratti da Sitt: 100 studi da n°1 a n°20, Curci: 20 studi speciali, Curci: 24 studi, Dancla 36 studi o altri di livello analogo

OPPURE

- due studi tratti da: Sitt: 100 studi da n°21 a n°26; Kayser da n°1 a n°12.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano o tempo di Sonata (o Sonatina) che attesti le competenze strumentali raggiunte, della durata non superiore a cinque minuti.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

ALTRI STRUMENTI AD ARCO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato tra le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da raccolte di studi rappresentativi del livello raggiunto.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano o tempo di Sonata (o Sonatina) che attesti le competenze strumentali raggiunte, della durata non superiore a cinque minuti.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

STRUMENTI A FIATO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi di diverso carattere preparati dal candidato, di difficoltà adeguata al livello tecnico posseduto.

Repertorio orientativo: si fa riferimento a quanto indicato nella Tabella C allegata al DM 382 del 2018, salvo quanto indicato di seguito.

- Per lo strumento CLARINETTO anche: Jean-Xavier Lefèvre, Metodo per clarinetto vol.1, Ed. Ricordi
- Per lo strumento TROMBONE-EUPHONIUM: Endresen "Supplementary Studies for Trombone" ed. Rubank - Sigmund Hering "40 Progressive Etudes for Trombone" ed. Carl Fischer - Gatti "Metodo per trombone" ed. Ricordi - "Vander Cook Etudes for Trombone or Baritone" - ed. Rubank
- Per lo strumento SASSOFONO: si omette il metodo "A. Giampieri, metodo progressivo per sassofono"; si aggiunge: "M. Meriot, 25 études faciles, progressives et variées"

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano del repertorio per strumento solo o strumento e pianoforte.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

CANTO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di tre vocalizzi di tecnica vocale differente (legato, staccato ecc.)
3. Esecuzione di un solfeggio cantato fra tre presentati dal candidato.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di due brani di diverse epoche - stili, adeguati al livello tecnico posseduto.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

PERCUSSIONI

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione su uno strumento a tastiera (xilofono o marimba) delle scale e relativi arpeggi nelle tonalità maggiori fino a due alterazioni, su due ottave di estensione.
2. Esecuzione di uno tra i seguenti esercizi di lettura ritmica tratti da "Dante Agostini, Solfeggio Ritmico - vol.1": n°40 pag.14, n°63 pag.22, n°65 pag.23 o n°72 pag.25

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un programma a libera scelta che attesti le competenze possedute su xilofono/marimba, tamburo e timpani. Sebbene non contemplata come strumento principale all'interno del percorso didattico, è possibile comprendere anche la batteria fra gli strumenti a percussione scelti per l'esecuzione del programma della prova.

Repertorio orientativo:

Xilofono / Marimba

Un brano o studio a due bacchette tratto da uno dei seguenti metodi:

- Morris Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone" (pag. 26, 27 e 28)
- Mark Wessels, A Fresh Approach to Mallet Percussion
- Gert Bomhof, Methode de Percussion a Clavier - vol.2

Tamburo

Un solo tratto da:

- Charley Wilcoxon, The All American Drummer (a scelta tra n°1, 16, 20 37)

o uno studio tratto da:

- Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum
- Mark Wessels, A Fresh Approach to the Snare Drum

Timpani

Uno studio a due timpani a intonazione fissa (preferibilmente con rullo e dinamiche di base).

C. LETTURA MUSICALE

Letture a prima vista di un esercizio di lettura ritmica per tamburo e di un breve studio per xilofono/marimba a due bacchette.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

CHITARRA

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato con estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di tre arpeggi, a scelta del candidato, tratti dall'op.1 di M. Giuliani o di due facili studi in arpeggio.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, che dimostrino la conoscenza delle seguenti competenze tecniche:
 - padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra.
 - utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice;
 - capacità di evidenziare una o più linee melodiche in ambito polifonico.
 - conoscenza e uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré;
 - uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
 - esecuzione di semplici legature.

Repertorio orientativo

- M. Giuliani, op. 50, 51, 100
- Sor, op.31 (fino al 14), op.35 (fino al n.14), op. 60
- M. Carcassi, op.59
- F. Carulli, metodo
- N. Paganini, 43 ghiribizzi
- Diabelli, op. 39

o altri studi di analoga difficoltà, ad esempio tratti da antologie come "A scuola con la chitarra" di B. Giuffredi, ed Sinfonica, "Gradus" di R. Chiesa o "Il primo repertorio del chitarrista" di M. Storti.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Repertorio orientativo

XX - XXI sec.: Ponce, Brouwer, Manzi

XVIII-XIX sec.: Carulli, Giuliani, Sor, Aguado, Carcassi, Coste, Diabelli, Mertz,

XVI - XVII sec.: Negri, Caroso, Sanz, Milàn. Fuenllana, Mudarra, Pisador, Galilei ecc. o di compositori Anonimi.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

PIANOFORTE

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale (una maggiore e una minore nelle varianti armonica e melodica) per moto retto con estensione di almeno due ottave, tra le scale fino a 3 alterazioni in chiave.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra tre di tecnica diversa preparati dal candidato.

Repertorio orientativo e indicativo del livello atteso:

- C. Czerny op. 599 (dal n° 58), op. 849
- J. B. Duvernoy op. 120
- S. Heller op. 47
- E. Pozzoli: 15 studi per le piccole mani
- A. Longo: 40 studietti melodici op. 43
o altri studi di livello analogo.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO – INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano polifonico di J. S. Bach o autori coevi.
Repertorio orientativo: J. S. Bach: 23 pezzi facili (ed. Ricordi o Curci) o brani polifonici di G. F. Haendel, G. Ph. Telemann e autori coevi, di difficoltà analoga.
2. Esecuzione di una Sonatina o Divertimento di autore del periodo classico (l'esecuzione dovrà prevedere almeno due movimenti).
Repertorio orientativo: Sonatine di M. Clementi, L. V. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli; Divertimenti di F. J. Haydn.
3. Esecuzione di uno o più brani del repertorio romantico, moderno e contemporaneo.

Repertorio orientativo:

Sec. XIX

- F. Schubert, Ländler e Valzer
- R. Schumann, Album per la gioventù
- P. I. Ciaikovsky, Album per la gioventù
o brani di altri autori, di livello equivalente

Sec. XX-XXI

- B. Bartòk, Mikrokosmos, vol. III – For Children
- S. Prokofiev, Musique d'Enfance
- D. Kabalevsky, 22 pezzi op. 27
- A. Kachaturian, Album per fanciulli
- Brani facili di C. Debussy, F. Poulenc o altri autori (Margola, Longo, Rota, ecc.)
- Brani di autori contemporanei (Kurtág, Pärt, Gubajdulina ecc.)

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.