

DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI  
**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**1. Profilo generale** (secondo biennio e quinto anno)

L'insegnamento di strumento nel secondo biennio e nel quinto anno ha come finalità il potenziamento della tecnica e della pratica esecutiva, attraverso lo sviluppo di un personale ed efficace rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Per il primo strumento, le capacità esecutive raggiunte dovranno consentire l'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, con un'adeguata consapevolezza stilistico-interpretativa.

Nel secondo biennio lo studente avrà inoltre acquisito gli elementi di tecnica esecutiva di un secondo strumento, polifonico ovvero monodico, che gli consentano l'esecuzione di semplici brani.

**2. Competenze (primo strumento)**

Alla fine del quinto anno lo studente sarà in grado di:

**2.1 Area metodologica**

- Gestire un metodo di studio efficace e flessibile, che consenta di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un elevato grado di autonomia.
- Maturare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione, con consapevolezza strumentale e musicale.
- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione.

**2.2 Area linguistico-comunicativa**

- Potenziare l'uso dello strumento musicale come mezzo comunicativo, sviluppando e affinando la dimensione emotiva e affettiva;
- approfondire la conoscenza di sé, attraverso il riconoscimento e la gestione delle proprie emozioni, sia nella fase dell'elaborazione interpretativa, sia nel momento dell'esecuzione pubblica;
- rielaborare in modo personale i materiali sonori.

**2.3 Area storico-artistica**

- Saper gestire confronti fra stili e generi musicali diversi sul piano storico e geografico;
- contestualizzare i brani di repertorio affrontati, attraverso conoscenze fondamentali relative ad autori e stili.

## STRUMENTI A FIATO

### 3. Contenuti (comuni a tutti gli strumenti a fiato)

#### Primo strumento

##### 1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1 Approfondimento della storia dello strumento e approccio agli altri strumenti della famiglia.
- 1.2 Cenni di storia del repertorio del proprio strumento

##### 2. Sviluppo della tecnica strumentale

- 2.1. Sviluppo del controllo dell'intonazione e delle dinamiche
- 2.2. Sviluppo del controllo delle articolazioni (qualità, varietà, velocità e diverse combinazioni)
- 2.3. Scale e arpeggi maggiori e minori, settime, scala cromatica, scala per toni interi, scala cromatica e salti di terza
- 2.4. Lettura a prima vista e trasporto

##### 3. Sviluppo della musicalità e del repertorio

- 3.1. Potenziamento della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- 3.2. Potenziamento dell'autonomia e della sicurezza nell'esecuzione solistica e di gruppo, con sviluppo della capacità di ascolto e valutazione di se stessi e degli altri
- 3.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme con sviluppo di competenze storiche e stilistiche
- 3.4. Pratiche di improvvisazione

#### Secondo strumento

##### 1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Nomenclatura delle parti
- 1.2. Cenni di storia dello strumento

##### 2. Controllo della postura e della coordinazione

- 2.1. Corretta postura in piedi e seduti
- 2.2. Potenziamento del controllo e del coordinamento dell'equilibrio psico-fisico in relazione a respirazione, produzione del suono, postura complessiva e posizione delle mani; coordinazione di tutti i movimenti che concorrono all'esecuzione.

##### 3. Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)

- 3.1. Sviluppo di un sicuro controllo di emissione, sensibilizzazione rispetto alle possibilità di variazioni dinamiche e timbriche anche all'interno di singoli suoni
- 3.2. Potenziamento dell'intonazione
- 3.3. Articolazioni anche in funzione del fraseggio
- 3.4. Potenziamento della lettura a prima vista e del trasporto.

##### 4. Formazione della musicalità e del repertorio

- 4.1. Esecuzione di brani solistici e in piccole formazioni
- 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato
- 4.3. Semplici pratiche improvvisative

# CLARINETTO

## 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

#### A. Tecnica

- Scale, arpeggi e salti di terza legati e staccati in tutte le tonalità
- Scala cromatica fino a sol acuto o più

#### B. Studi

- Aurelio Magnani: 12 Capricci
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean 20 studi progressivi e melodici vol.1-2
- Vincenzo Gambaro: 21 capricci
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Robert Stark: op. 49
- Ernesto Cavallini: 30 Capricci
- Hyacinthe Klosè: 20 studi caratteristici
- Heinrich Baermann: 12 Es. Op. 30

#### C. Repertorio

Brani di musica da camera. Composizioni indicative:

- Jean Xavier Lefevre Sonate n. 2,3,4,5
- Carl Stamitz: Concerto N° 3 per Cl. e Pf.
- W.A. Mozart Divertimento N° 2 per Cl. e Pf
- Felix Mendelssohn- Bartholdy: Sonata per Cl. e Pf.
- Robert Schumann: Phantasiestücke Op. 73 per Cl. e Pf
- C. M von Weber: Concertino Op. 26 per Cl. e Pf.
- Alamiro Giampieri Passi difficili e "A solo" per clarinetto in sib , do e la
- Gaetano Donizetti : Concertino per Cl. e Pf
- Gabriel Piernè Canzonetta Op.19 per Cl. e Pf
- Camille-Saint-Saens: Sonata per Cl. e Pf
- Gerald Finzi: Bagatelle Op.23 per Cl. e Pf
- Howard Ferguson Four Short Pieces per Cl. e Pf
- Francis Poulenc: Sonata per Cl. e Pf.
- Darius Milhaud: Duo Concertante per Cl. e Pf.

#### D. Altro

- Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La
- Storia e letteratura dello strumento
- Approccio al linguaggio della musica Jazz : studi, repertorio, improvvisazione

### Secondo strumento (secondo biennio)

#### A. Tecnica

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale e arpeggi legate e staccate in tutte le tonalità

## **B. Studi**

- Alamiro Giampieri studi progressivi vol. 1
- Joop Boerstoel, Jaap Kastelein : Ascolta leggi e suona vol.2-3
- Jean Xavier Lefevre : studi di meccanismo vol.1 - 2
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci
- Demnitz: Studi elementari
- Aurelio Magnani : 12 capricci
- Paul Jean Jean: 20 studi progressivi e melodici

## **C. Repertorio**

- Brani di musica da camera, facili o di media difficoltà. Composizioni indicative:
- Jean Xavier Lefevre Sonate n. 1-2-3
- Carl Baermann: studio n.15 per Cl.e Pf
- Carl Baermann: studio n.18 per Cl e Pf
- Eugene Bozza: Aria per Cl. e Pf.
- Sextus Miskow: Allegretto Fantasia per Cl. e Pf.
- Darius Milhaud: Caprice per Cl. e Pf.
- Eugene Bozza: Idylle per Cl. e Pf.

## **D. Altro**

- Lettura a prima vista e trasporto in do di facili brani
- Introduzione alla musica jazz

## **5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive**

### **Classe terza**

#### **A. Primo strumento**

- Scala cromatica fino a fa acuto
- Scale arpeggi legate e staccate fino a 5 alterazioni
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 12 Capricci
- Paul Jean Jean: 20 studi progressivi e melodici vol.1
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un brano facile.

#### **B. Secondo strumento**

- Scala cromatica fino a mi acuto
- Scale, arpeggi legate e staccate fino a 4 alterazioni
- Alamiro Giampieri studi progressivi
- Jean Xavier Lefevre vol.1 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due facili brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

### **Classe quarta**

#### **A. Primo strumento**

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale, arpeggi e salti di terza fino a 6 alterazioni
- Hyacinthe Klosè: 20 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean: Studi progressivi e melodici vol.1-2
- Hyacinthe Klosè: Studi di meccanismo

#### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

#### **B. Secondo strumento**

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scale, arpeggi legate e staccate fino a 5 alterazioni
- Alamiro Giampieri studi progressivi
- Jean Xavier Lefevre vol.1 studi di meccanismo
- Aurelio Magnani: 16 studi
- Vincenzo Gambaro: 21 Capricci

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite ( secondo strumento)**

- Esecuzione di due scale tra sei presentate dallo studente
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due facili brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento

<b>Classe quinta</b>
----------------------

#### **A. Primo strumento**

- Scala cromatica fino a sol acuto
- Scala, arpeggi e salti di terza fino a 6 alterazioni
- Jean Xavier Lefevre vol.2 studi di meccanismo
- Paul Jean Jean: Studi progressivi e melodici vol.1-2
- Vincenzo Gambaro 21 Capricci
- Ernesto Cavallini Capricci
- Hyacinthe Klosè: studi di meccanismo
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico raggiunto, di cui almeno uno con accompagnamento , tratti dal repertorio per clarinetto e pianoforte
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un brano facile

## CORNO FRANCESE

### 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

#### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

##### 1. Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

##### 2. Studi

- Bartolini – Metodo per corno
- De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- Kopprasch- 60 studies
- Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- Muller – 34 studi per corno

##### 3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys – Romanza
- R. Glière- Notturmo e Intermezzo
- W.A. Mozart – Concerto per corno n. 1
- F. Strauss – Notturmo

Passi d'orchestra scelti

#### Secondo strumento (secondo biennio)

##### Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni

## 2. Studi

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- 2.3 R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.5 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.7 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.9 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

## 3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- J.d. Skroup –Konzert in B dur

4. Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie.

## 5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

### Classe terza

#### Tecnica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib., do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso

## 2. Studi

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- G. Kopprasch- 60 studies
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

## 3. Repertorio

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- R. Glière- Notturmo e Intermezzo

#### Programma di idoneità alla classe quarta:

Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni

Esecuzione di due studi su quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici)

Esecuzione di un brano (della difficoltà indicata in repertorio) per corno e pianoforte

Letture a prima vista e trasporto in mib, do, re e reb

## **B. Secondo strumento**

### **Tecnica**

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni

### **2. Studi**

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno

### **3. Repertorio**

Brani semplici con accompagnamento di pianoforte

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni
- Esecuzione di due studi su quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici)
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista e trasporto in mib e do

<b>Classe quarta</b>
----------------------

## **A. Primo strumento**

### **1. Tecnica**

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

### **2. Studi**

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- 2.3 R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.5 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.7 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.8 G. Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- 2.9 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- .E. Muller – 34 studi per corno

## **. Repertorio**

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys - Romanza

### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Scale maggiori e minori
- Esecuzione di due studi di cui uno tecnico e uno melodico scelti tra i metodi sopra indicati o tra altri di pari livello
- Esecuzione di brani con accompagnamento di pf
- Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità

## **B. Secondo strumento**

### **1. Tecnica**

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in mib, do, re e reb
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni

### **2. Studi**

- 2.1 F. Bartolini – Metodo per corno
- 2.2 E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- 2.4 L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- 2.5 G. Kopprasch- 60 studies
- 2.6 O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

### **3. Repertorio**

Brani semplici con accompagnamento di pianoforte

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni
- Esecuzione di due studi scelti tra quattro presentati (di cui due tecnici e due melodici) tra i metodi sopra indicati o di pari livello
- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf
- Lettura a prima vista e trasporto in mib, do, re e reb

<b>Classe quinta</b>
----------------------

## **A. Primo strumento**

### **1. Tecnica**

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi

- Scale maggiori e minori
- Articolazioni (doppio staccato)
- Corno chiuso
- Avvio ai trilli di labbro

## **2. Studi**

- F. Bartolini – Metodo per corno
- E. De Angelis – Metodo per corno
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno
- G. Kopprasch- 60 studies
- G. Rossari – Esercizi per il corso inferiore
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)
- E. Muller – 34 studi per corno

## **3. Repertorio**

Brani per corno e pianoforte di difficoltà pari a quella indicata:

- Matys – Romanza
- W.A. Mozart – Concerto per corno n. 1
- F. Strauss – Notturmo

Passi d'orchestra scelti

## FLAUTO TRAVERSO

### 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

#### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

##### A. Tecnica

- Scale e arpeggi maggiori e minori, settime, scala cromatica, scala per toni interi con diverse varianti ritmiche, melodiche e di articolazione, su tutta l'estensione dello strumento a memoria
- Esercizi di suono e tecnica tratti da Moyse, T.Wye, Taffanel et Gaubert, Bernold, Reichert, Graf, De Lorenzo, Pretto

##### B. Studi

- R. Galli 30 esercizi op.100
- Federico il Grande 100 tägliche Übungen
- L. Hugues op. 101 e op.75
- M. Moyse 100 studi da Cramer
- T. Berbiguier 18 studi
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4
- E. Koehler op.33 e Studi romantici op.66
- J. Andersen op. 37, op.41, op. 30 e op.33
- A.B. Fürstenau 26 esercizi op. 107
- G. Briccialdi 24 Studi
- H. Altès Studi dal Metodo per flauto, II parte
- S. Karg Elert 30 capricci op. 107
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- P.L. Graf Study with StyleEs. Op. 30

##### C. Repertorio

- Composizioni del periodo barocco e classico per flauto e basso di livello pari alle Sonate di J.S. e C.Ph.E.Bach.
- Concerti barocchi e classici per flauto e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Pergolesi, Devienne, C.Ph.E.Bach Quantz, Stamitz, Mozart.
- Sonate e Temi con variazioni per flauto e pianoforte di epoca romantica.
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Poulenc, Sonata, Hindemith, Sonata, Fauré, Fantasia, Chaminade, Concertino,
- Casella, Barcarola e Scherzo, Gaubert, Nocturne et Allegro Scherzando...
- Repertorio per flauto solo: dalle Fantasie di Telemann ai Temi variati di Mercadante, fino al repertorio del '900 (Debussy, Ibert, Honegger...)
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Il repertorio può essere integrato da composizioni per 2 o più flauti e flauto e altri strumenti di adeguato livello di difficoltà

## Secondo strumento (secondo biennio)

### A. Tecnica

- Scale e arpeggi maggiori e minori su due ottave, scala cromatica fino a si bemolle acuto
- Esercizi di suono e tecnica tratti da Moyse e T.Wye

### B. Studi

- L. Hugues La scuola del flauto, I e II grado
- Koehler op.33/1
- Koehler 20 leichte und melodische Lektionen op. 93
- M. Moyse 24 petites études avec variations
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4, vol. 1
- H. Altès Metodo per flauto, I parte

### C. Repertorio

- Sonate barocche per flauto e basso di livello pari alle Sonate di B. Marcello
- Semplici composizioni per flauto solo, per due flauti o flauto e pianoforte di altre epoche e stili

### D. Altro

- Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie, memorizzazione e semplici pratiche improvvisative

## 5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

### Classe terza

#### A. Primo strumento

- **Tecnica**
  - Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni, Scala cromatica fino a SI<sub>5</sub>
- **Studi**
  - L. Hugues 40 esercizi op. 101
  - E. Koehler Studi romantici op.66 e op.33/1
  - J. Demersseman Études mélodiques op. 4, vol 1
  - J. Andersen op.41
  - R. Galli 30 esercizi op.100
  - T. Berbiguier 18 studi
  - Federico il Grande 100 tägliche Übungen
- **Repertorio**
  - Composizioni di repertorio di livello pari alle Sonate di Haendel, Loeillet e Sammartini; Fantasie e Capricci di Quantz, Capricci di Stamitz, Concerti di Vivaldi, Pergolesi, Salieri...; semplici temi con variazioni per flauto solo o flauto e pianoforte, composizioni didattiche per flauto solo e flauto e pianoforte del Novecento

#### Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto in do di un facile brano

#### B. Secondo strumento

- **Tecnica**
  - Scala cromatica fino a LA<sub>5</sub>
  - Scale e arpeggi maggiori e minori legato e staccato fino a 4 alterazioni
- **Studi**
  - L. Hugues La scuola del flauto, I grado
  - E. Koehler 20 leichte und melodische Lektionen op. 93/I
  - M. Moyse 24 petites études avec variations
- **Repertorio**
  - Estratti da semplici Sonate barocche; semplici composizioni di diverse epoche e stili quali Demersseman, Six Fantaisies faciles, Rota, 5 pezzi facili.

#### Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scala cromatica fino a la<sub>5</sub>
- 4 scale con relativi arpeggi su due ottave
- 1 studio tratto dal repertorio di riferimento
- 1 studio a libera scelta
- Due movimenti da una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di B. Marcello o Chédeville "Il Pastor fido";
- Una composizione semplice di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**

- Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni su 3 ottave;
- Scala cromatica fino a do 5
- Arpeggi di settima di dominante

- **Studi**

- L. Hugues 40 esercizi op. 75
- E. Koehler op.33/2
- J. Andersen op. 37 e op.33
- H. Altès Studi dal Metodo per flauto, II parte
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- T. Berbiguier 18 studi
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4
- R. Galli 30 esercizi op.100

- **Repertorio**

- Composizioni di repertorio per flauto e basso di livello pari alle Sonate di Platti, Vinci e Devienne; Fantasie di Telemann,
- Concerti barocchi e classici (Vivaldi op.10, Stamitz...);
- Sonate e temi con variazioni dell'ottocento (Sonata di Beethoven, Chopin, Variazioni su un tema di Rossini, Arie variate di Mercadante, Temi con variazioni di Hoffmeister...);
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento (Reinecke: Ballata, Fauré: Morceau de concours, Godard: Suite...);
- Composizioni contemporanee.

### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Scala cromatica fino a DO<sub>5</sub>
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi a memoria
- 3 studi tratti dal repertorio di riferimento e uno studio a scelta del candidato
- una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di Devienne e Quantz
- Una composizione semplice di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

### **B. Secondo strumento**

- **Tecnica**

- Scala cromatica fino a SI bemolles
- Scale e arpeggi maggiori e minori legato e staccato

- **Studi**

- L. Hugues La scuola del flauto, I e II grado
- E. Koehler op. 93/I e 2; op. 33/I
- M. Moyse 24 petites études avec variations
- J. Demersseman Études mélodiques op. 4/I

- **Repertorio**

- Sonate barocche per flauto e basso di livello pari alle Sonate di B. Marcello;
- Composizioni didattiche per flauto solo o flauto e pianoforte di altre epoche e stili

## **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Scala cromatica
- 4 scale con relativi arpeggi su due ottave
- 2 studi di carattere contrastante
- Almeno due movimenti da una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di livello pari alle Sonate di B. Marcello o Chédeville "Il Pastor fido";
- Una composizione di repertorio per flauto e pianoforte di una composizione di altra epoca e stile, anche per flauto solo
- Lettura a prima vista

<b>Classe quinta</b>
----------------------

### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**

- Scale e arpeggi maggiori e minori con diverse articolazioni su 3 ottave;
- Scala cromatica fino a DO<sub>5</sub>
- Arpeggi di settima di dominante

- **Studi**

- E. Koehler op.33/II
- J. Andersen op.33
- Th. Boehm 24 Studi op. 26
- P.L.Graf Studies with Style

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per flauto e basso (Locatelli, Telemann, Quantz, J.S. e C.Ph.E.Bach...)
- Concerti barocchi e classici per flauto e orchestra (Vivaldi, Quantz, Stamitz).
- Sonate e Temi con variazioni per flauto e pianoforte di epoca classica e romantica (Vanhals, Kuhlau, Gariboldi...)
- Composizioni per flauto e pianoforte di fine ottocento e primo novecento (Andersen, Roussel, Mouquet...)
- Composizioni per flauto solo: dalle Fantasie di Telemann ai Temi variati di Mercadante, fino al repertorio del '900 (Debussy, Ibert, Honegger...)
- Approccio almeno ad alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

## SASSOFONO

### 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

#### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

##### D. Tecnica

- Les Gammes conjointes et en intervalles o simili (J. M. Londeix)
- Studio dei suoni sovracuti e degli armonici

##### E. Studi

- Il sassofono della nuova didattica vol 2 (J. M. Londeix)
- 15 études chantantes (H. Klose)
- 18 Exercices ou Etudes (M. Mule)
- 35 Etudes techniques (R. Decouais)
- 20 Studi melodici, vol. 2 (L. Blemant)
- 16 études rythmo-techniques (G. Senon)
- 48 études pour toute le saxophones (W. Ferling)
- Etudes Variées (M. Mule)
- Etudes pour sax alto et piano (C. Koechlin)
- 28 Etudes (G. Lacour)
- Quinze petit Pieces en forme d'études (M. Meriot)
- Vingt Grandes Etudes (F. Capelle)

##### F. Repertorio

- Cinq danses exotiques (J. Francaix)
- Petite Suite Latine (J. Naulais)
- Three Piece Suite (R. Bennet)
- Allegro Scherzoso (C. Cui)
- Sonatine Sportive (A. Tcherepnine)
- Suite Hellénique (anche per sax Bb) (P. Ituralde)
- Scaramouche (D. Milhaud)
- Concerto in Mib maggiore (A. Gazounov)

##### G. Altro

- Studi e trascrizioni per due sassofoni; lettura di studi moderni per l'approccio al fraseggio swing/jazz
- Lettura a prima vista e trasporto
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme

## Secondo strumento (secondo biennio)

### E. Tecnica

- Les Gammes conjointes et en intervalles o simili (J. M. Londeix)
- Studio dei suoni sovracuti e degli armonici

### F. Studi

- Il sassofono della nuova didattica vol 2 (J. M. Londeix)
- 50 Etudes faciles et progressives vol 2 (G. Lacour)
- 15 études chantantes (H. Klose)
- Studi melodici, vol. 2 (L. Blemant)
- 48 études pour toute les saxophones (W. Ferling)
- Quinze petit Pieces en forme d'études (M. Meriot)

### G. Repertorio

- Petite Suite Latine (J. Naulais)
- Three Piece Suite (R. Bennet)
- Allegro Scherzoso (C. Cui)
- Andante et Allegro (A. Chailleux)
- Six pieces russes (per Eb e Bb) (V. Ivanov)

### H. Altro

- Studi e trascrizioni per due sassofoni; lettura di studi moderni per l'approccio al fraseggio swing/jazz
- Lettura a prima vista e trasporto
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme

## **5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive**

### **Classe terza**

#### **A. Primo strumento**

- Scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Studi tecnici/melodici tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di due composizioni tratte dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte.

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Esecuzione di due studi tra quattro presentati (tecnici e melodici), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del biennio
- Esecuzione di due brani di media difficoltà tratti dal repertorio, di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista di un facile brano

#### **B. Secondo strumento**

- Scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi
- Studi tecnici/melodici tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di una composizione tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte.

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di scale maggiori e minori fino 5 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi
- Esecuzione di due studi tra quattro presentati (tecnici e melodici), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del biennio
- Esecuzione di due brani facili tratti dal repertorio, di cui almeno uno con accompagnamento, anche in trascrizione per due sassofoni
- Lettura a prima vista di un facile brano

### **Classe quarta**

#### **A. Primo strumento**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e salti di terza
- Studi tecnici/melodici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di una composizione tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte
- Lettura a prima vista

#### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori e minore e salti di terza
- Esecuzione di due studi tecnico/melodici, di diverso carattere, tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del secondo biennio
- Esecuzione due brani solistici di media difficoltà tratti dal repertorio per sassofono e pianoforte o di una trascrizione o un brano per due sassofoni.

## **B. Secondo strumento**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e salti di terza
- Studi tecnici/melodici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di almeno due composizioni tratta dal repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte e/o sassofono SOLO
- Lettura a prima vista

## **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Esecuzione (possibilmente a memoria) di scale maggiori e minori fino 5/6 alterazioni, legate e staccate, con arpeggi e salti di terza
- Esecuzione di tre studi (due tecnici e uno melodico), tratti dai metodi di studio utilizzati nel corso del secondo biennio
- Esecuzione di due brani solistici tratti dal repertorio per sassofono e pianoforte o per duo di sassofoni o sax solo.
- Lettura a prima vista di un semplice studio tecnico/melodico

<b>Classe quinta</b>
----------------------

## **A. Primo strumento**

- Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, legate e staccate, con arpeggi maggiori, minori e di settima salti di terza (se possibile a memoria)
- Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti da alcuni metodi sopra indicati
- Studio ed esecuzione di composizioni tratte del repertorio dello strumento per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra e sassofono solo anche in stili diversi.
- Lettura a prima vista e trasporto

# TROMBA

## 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

#### A. Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal MI grave al DO acuto
- Tutte le scale maggiori e minori progressive
- Trasporto in tutte le tonalità

#### B. Studi

- Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri 1.a e 2.a parte ed Ricordi
- S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1.a e 2.a Ed Ricordi
- M. Bordogni 25 vocalizzi tromba in Sib
- Kopprasch 60 studies op .6, vol.1. Hofmeister
- H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- Fuss 18 studies, Schmidt
- Kopprasch 60 studies, op .6, vol.1.2, Hofmeister
- Stamp Warm up Voisin Orchestral studies vol 1.2.3.4.5 I.M
- Arban, Celebre metodo completo di tromba Edizione Leduc 3° parte ètude caractéristiques e aries varies

#### C. Repertorio

- Composizioni di diverse epoche e stili, di livello progressivo. Brani di riferimento:
  - o V.Shelukov, Ballade
  - o Thorvald Hansen, Scherzo per tromba e pianoforte
  - o Tchaikovsky, Valzer sentimentale
  - o Decker, Andante e rondò
  - o Haydn, Andante (secondo tempo dal Concerto per tromba)
  - o Joseph Kuffner Polonaise per tromba e orchestra op.126
  - o Buesser, Andante e scherzo per tromba e pianoforte
  - o A.Savard, Morceau de concours
  - o Hindemith, Sonate
  - o Neruda concerto in Mib
  - o Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

## Secondo strumento (secondo biennio)

### A. Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal mi grave al Sib acuto
- Scale maggiori e minori progressive fino a 4# e 4b

### B. Studi

- Clarke Elementary studies
- Peretti prima parte metodo per tromba ed Ricordi
- Gatti prima parte, gran metodo teorico pratico progressivo ed Ricordi

### C. Repertorio

- Brani facili o di media difficoltà, di diverse epoche e stili. Brani di riferimento:
  - o Tchaikovsky, Valzer sentimentale
  - o Decker, Andante e rondò
  - o Haydn, Andante (secondo tempo dal Concerto per tromba)
  - o Joseph Kuffner Polonaise per tromba e orchestra op.126
  - o Brani in stile moderno (Norton, Pogson)

### D. Altro

- Lettura a prima vista di facili brani

## 5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

### Classe terza

#### A. Primo strumento

##### • Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
- Estensione dal mi grave al SIb acuto
- Scale progressive maggiori e minori fino a 4# e 4b
- Trasporto in DO/LA/Lab/RE/RE
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà

##### • Studi

- Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 1° ed Ricordi
- S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° Ed Ricordi
- M. Bordogni, 25 vocalizzi tromba in SIb
- Kopprasch, 60 studies, op .6, vol.1. Hofmeister
- H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
- Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- Stamp Warm up

##### • Repertorio

- Composizioni di repertorio di livello pari a "Andante e Rondò" di Decker

#### Programma di idoneità alla classe quarta:

- Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra faM/rem/solM/mim/reM/sim/laM/fa#m
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti tra:
  - o Gatti, prima parte pag 49 dal n.4 al 24
  - o Kopprasch n.1/6/12/19
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano

#### B. Secondo strumento

##### • Tecnica

- Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
- Flessibilità sugli armonici
- Intervalli legati e staccati fino all'ottava
- Estensione dal mi grave al SIb acuto
- Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b
- Lettura a prima vista di facili brani

##### • Studi

- Gatti prima parte
- Clarke elementary studies
- Peretti prima parte

- **Repertorio**
  - Semplici brani di stili diversi, anche moderni.

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale progressive scelte dalla commissione tra faM, rem, solM, mim
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
  - Clarke elementari studies n.78/102
  - Gatti n.3/6/10/18
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista

<b>Classe quarta</b>
----------------------

#### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**
  - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
  - Flessibilità sugli armonici legati e staccati (pedale)
  - Estensione dal mi grave al SIb acuto
  - Scale progressive maggiori e minori fino a 5# e 5b
  - Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
- **Studi**
  - Gatti, metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 2° ed Ricordi
  - S.Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° e 2° Ed Ricordi
  - Kopprasch 60 studies, op.6, vol.1.2, Hofmeister
  - H. L. Clarke, Technical studies for the cornet, Fischer
  - Arban's Complete conservatory Method for Trumpet
  - Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
- **Repertorio**
  - Composizioni di repertorio di livello pari a
    - Joseph Kuffner, Polonaise per tromba e orchestra op.126
    - Haydn, Andante dal Concerto per tromba

#### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Esecuzione di due scale progressive
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
  - Peretti, prima parte
  - Kopprasch n.15/19/24
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi, di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso e di cui almeno uno con accompagnamento
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
  - Trasporto in tutte le tonalità

#### **B. Secondo strumento**

- **Tecnica**
  - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
  - Flessibilità sugli armonici
  - Intervalli legati e staccati fino all'ottava
  - Estensione dal mi grave al SIb acuto
  - Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b
  - Lettura a prima vista di facili brani

- **Studi**
  - Gatti prima parte
  - Clarke elementary studies
  - Peretti prima parte
  
- **Repertorio**
  - Composizioni di repertorio di livello pari a
    - V.Shelukov, Ballade
    - Thorvald Hansen, Scherzo per tromba e pianoforte

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Esecuzione di due scale progressive scelte dalla commissione fino a miM/do#m e lab/fam
- Esecuzione di due studi tra 4 presentati scelti tra:
  - Clarke elementari studies n. n.80/89/102/104
  - Gatti n. 5/10/11/12/18/19
- Esecuzione di due brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso.
- Lettura a prima vista di un semplice brano

<b>Classe quinta</b>
----------------------

#### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**
  - Tecnica della respirazione diaframmatico toracica
  - Flessibilità sugli armonici
  - Intervalli legati e staccati fino all'ottava
  - Estensione dal mi grave al SIb acuto
  - Scale maggiori e minori progressive fino 5# e 5b
  - Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
  - Trasporto tromba in DO/LA/Lab/RE/REb/MI/Mib/FA
  
- **Studi**
  - Gatti ,metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 2° ed Ricordi
  - S.Peretti.,Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si b e congeneri parte 1° e 2° Ed Ricordi
  - Fuss 18 studies, Schmidt
  - Kopprasch 60 studies op .6, vol.1.2,Hofmeister H. L. Clarke,Technical studies for the cornet, Fischer
  - Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto della tromba (corso completo) Ed. Ricordi
  - M.Bordogni 25 vocalizzi tromba in SIb
  - Stamp Warm up
  - Voisin Orchestral studies vol 1.2.3.4.5 I.M
  
- **Repertorio**
  - Composizioni di repertorio di livello pari a
    - Buesser, Andante e scherzo per tromba e pianoforte
    - Haydn, Andante dal Concerto per tromba
  - Approccio almeno ad alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

# OBOE

## 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

#### A. Tecnica

- Scale e salti di terza a memoria in tutte le tonalità, arpeggi maggiori e minori, scala cromatica, su tutta l'estensione dello strumento

#### B. Studi

- C. Salviani, Studi per oboe vol II e III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 e 3 (esercizi di articolazione)
- F. Richter, "10 studi per oboe"
- J.H. Luft, "24 studi per due oboi"
- Ferling, "Studi per oboe"
- G. Prestini, "12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni"
- A. Pasculli, "15 studi"

#### C. Repertorio

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel, Vivaldi
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Telemann, Haendel, Cimarosa, Albinoni, Haydn
- Composizioni per oboe e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Kalliwoda, Hummel
- Repertorio per oboe solo: Fantasia di Telemann, Metamorfosi di Britten, CPE Bach sonata in Sol min
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

Il repertorio può essere integrato da composizioni per 2 oboi e basso continuo e oboe e altri strumenti di adeguato livello di difficoltà

### Secondo strumento (secondo biennio)

#### A. Tecnica

- Scale maggiori e minori su due ottave (dove possibile), scala cromatica fino a mi5

#### B. Studi

- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)
- Hinke, Metodo elementare per oboe (seconda parte)
- F.T Blatt, 25 esercizi
- F.T Blatt, 20 esercizi
- Salviani, Duetti vol I

#### C. Repertorio

- o Singoli movimenti tratti da sonate barocche per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel

- Semplici composizioni per oboe solo, per due oboi o oboe e pianoforte di altre epoche e stili

#### **D. Altro**

- Lettura a prima vista, trasporto di semplici melodie, memorizzazione e semplici pratiche improvvisative

### **5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive**

#### **Classe terza**

#### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza fino a 4 alterazioni, scala cromatica fino a Mi5

- **Studi**

- C. Salviani, Studi per oboe vol II e III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)

- **Repertorio**

- Composizioni di repertorio di livello pari alle Sonate di Haendel, Telemann, Sammartini.

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate
- Esecuzione di 2 studi su 3 presentati scelti dalla bibliografia elencata
- Esecuzione un brano di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Lettura a prima vista

#### **B. Secondo strumento**

- **Tecnica**

- Scala cromatica fino a Mi5
- Scale maggiori e minori legato e staccato fino a 3 alterazioni

- **Studi**

- J. Sellner, Metodo per oboe parte 2 (esercizi di articolazione)
- Hinke, Metodo elementare per oboe (seconda parte)

- **Repertorio**

- Estratti da semplici Sonate barocche;
- Semplici composizioni di diverse epoche

#### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Scala cromatica fino a mi5
- 2 scale su due ottave
- 1 studio a libera scelta

- Un movimento da una composizione di repertorio per oboe e bc di livello pari alle Sonate di Haendel;
- Lettura a prima vista

<b>Classe quarta</b>
----------------------

### **A. Primo strumento**

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza maggiori e minori in tutte le tonalità con diverse articolazioni su 2 ottave;
- Scala cromatica fino a Fa<sub>5</sub>

- **Studi**

- C. Salviani, Studi per oboe vol III
- F. T. Blatt, 25 esercizi
- F.T. Blatt, 20 esercizi
- C. Paessler, 24 Larghi
- J. Sellner, Metodo per oboe parte 3 (esercizi di articolazione)
- Ferling, "Studi per oboe"

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Cimarosa, Marcello
- Repertorio per oboe solo: Fantasie di Telemann
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Scala cromatica fino a Fa<sub>5</sub>
- Scale maggiori a memoria
- 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati e uno studio a scelta del candidato
- un movimento estratto da una composizione di repertorio per oboe di livello pari al concerto di Marcello o ai concerti di Vivaldi.
- un movimento (o parte) di composizione di adeguato livello di altra epoca e stile, anche per oboe solo
- Lettura a prima vista

### **B. Secondo strumento**

- **Tecnica**

- Scala cromatica fino a mi<sub>b5</sub>
- Scale maggiori e minori legato e staccato

- **Studi**

- F.T Blatt, 25 esercizi
- F.T Blatt, 20 esercizi
- Salviani, Duetti vol I

- **Repertorio**

- Sonate barocche per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Haendel;
- Composizioni didattiche per oboe solo o oboe e pianoforte di altre epoche e stili

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Scala cromatica

- 3 scale su due ottave
- 1 studio
- Un movimento da una composizione di repertorio a più movimenti o un breve brano
- Lettura a prima vista

<b>Classe quinta</b>
----------------------

**A. Primo strumento**

- **Tecnica**

- Scale e salti di terza su tutta l'estensione dello strumento;
- Arpeggi maggiori e minori
- Scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento

- **Studi**

- Luft, "24 studi per due oboi"
- F. Richter, "10 studi per oboe"
- G. Prestini, "12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni"
- A. Pasculli, "15 studi"

- **Repertorio**

- Composizioni del periodo barocco e classico per oboe e basso di livello pari alle Sonate di Telemann, Haendel, Vivaldi
- Concerti barocchi e classici per oboe e orchestra quali i Concerti di Vivaldi, Telemann, Haendel, Cimarosa, Albinoni, Haydn
- Composizioni per oboe e pianoforte di fine ottocento e primo novecento quali Kalliwoda, Hummel
- Repertorio per oboe solo: Fantasie di Telemann, Metamorfosi di Britten, CPE Bach sonata in Sol min
- Conoscenza di alcuni dei principali soli del repertorio orchestrale

# STRUMENTI AD ARCO

## 1. Contenuti (comuni a tutti gli strumenti ad arco)

### Primo strumento

#### 1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Approfondimento della storia dello strumento e delle sue trasformazioni
- 1.2. Cenni di storia del repertorio e della scrittura per il proprio strumento
- 1.3. Aspetti delle diverse prassi esecutive in base al periodo storico
- 1.4. Tecniche di accordatura in base ai differenti contesti esecutivi

#### 2. Controllo della postura

- 2.1. Sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia nello studio che durante esecuzioni pubbliche
- 2.2. Controllo e consapevolezza dell'equilibrio psico-fisico del corpo e degli arti durante la produzione sonora

#### 3. Sviluppo della tecnica strumentale

- 3.1. Controllo dell'intonazione in posizione e nei cambi di posizione
- 3.2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra al fine di raggiungere una buona qualità sonora ed una buona indipendenza arco-mano sinistra
- 3.3. Controllo della qualità dei diversi colpi d'arco al tallone, a metà e alla punta
- 3.4. Potenziamento della tecnica della mano sinistra attraverso l'uso del vibrato
- 3.5. Produzione di differenti colori e sonorità adeguate al carattere dei brani, uso della tecnica dell'arco in modo espressivo e comunicativo
- 3.6. Scale e arpeggi nell'estensione di tre e quattro ottave in tutte le tonalità e scale a corde doppie
- 3.7. lettura a prima vista di brani di media difficoltà

#### 4. Sviluppo della musicalità e del repertorio

- 4.1. Sviluppo della capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, al senso ritmico e alla dinamica
- 4.2. Regolazione del proprio suono in base al contesto (solistico, cameristico, orchestrale)
- 4.3. Potenziamento della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- 4.4. Potenziamento dell'autonomia e della sicurezza nell'esecuzione solistica e di gruppo, con sviluppo della capacità di ascolto e valutazione di se stessi e degli altri
- 4.5. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme con sviluppo di competenze storiche e stilistiche e capacità critica
- 4.6. Pratiche di improvvisazione

### Secondo strumento

#### 1. Conoscenza organologica e storica

- 1.1. Cenni di storia dello strumento
- 1.2. Tecniche di accordatura

- 2. Controllo della postura e della coordinazione**
  - 2.1. Corretta postura: sviluppo dell'autonomia sul controllo e coordinazione dell'equilibrio psicofisico sia nello studio che durante esecuzioni pubbliche
  - 2.2. Controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico del corpo e degli arti e durante la produzione sonora
  
- 3. Sviluppo della tecnica strumentale** (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)
  - 3.1. Controllo dell'intonazione nelle diverse posizioni studiate
  - 3.2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra, al fine di raggiungere una buona qualità di suono
  - 3.3. Scale e arpeggi nell'estensione di due e tre ottave ad arcate sciolte e legate e con differenti varianti ritmiche, colpi d'arco, velocità
  - 3.4. Realizzazione di colpi d'arco fondamentali nelle differenti zone dell'arco
  - 3.5. Lettura a prima vista di semplici brani
  
- 4. Formazione della musicalità e del repertorio**
  - 4.1. Esecuzione di brani solistici e in formazioni cameristiche e orchestrali
  - 4.2. Controllo di fraseggio, dinamiche, espressività
  - 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base
  - 4.4. Semplici pratiche improvvisative

## VIOLINO

### 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

#### Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

##### A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1, Polo: Scale e arpeggi
- O. Sevcik, op. 1-2-7-8-9
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 (fascicolo 1-2 posizioni e cambiamenti di posizione)

##### B. Studi

- H. Schradieck, vol. 1
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2-3
- E. Kayser, 36 studies, op. 20, fascicolo 1, 2
- J. Dont, op.37 (primi studi)
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- R. Kreutzer, 42 Studi (primi studi)
- E. Polo corde doppie
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45

##### C. Repertorio

- Concertini e/o Sonate - sonatine
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

#### Secondo strumento (secondo biennio)

##### A. Tecnica

- A. Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 2-5 (fascicolo 1)
- O. Sevcik, Violin studies, op. 1-2-6-7
- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;

##### B. Studi

- Curci, 50 studietti melodici e progressivi
- Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1-2-3
- H. Schradieck, vol. 1
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2
- J. Dont, op.37 (primi studi)
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45

##### C. Repertorio

Facili concertini e sonate

## 5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

### Classe terza

#### Primo strumento

##### A. Tecnica

- Scale e arpeggi di 2 ottave in posizione fissa;
- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 3-5 fascicolo 1 (impostazione della seconda e terza posizione);
- O. Sevcik, op.1, 2, parte 1-2 op. 7 parte 1-2

##### B. Studi

- Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1, 2, 3;
- H. Schradieck, vol. 1;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fascicoli 1, 2 ;
- E. Polo corde doppie;
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;

##### C. Repertorio

- Repertorio Concerti e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche;

#### Programma di idoneità alla classe quarta:

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave a tre ottave.
- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in seconda e/o terza e/o quarta posizione fissa.
- 2 Studi in posizione fissa (di cui almeno uno in seconda o terza posizione)
- 2 Studi con cambi di posizione
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

#### Secondo strumento

##### A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- O. Sevcik, op. 1-2-6-7 parte 1-2;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 2-5 (fascicolo 1 posizioni e cambiamenti di posizione)

##### B. Studi

- H. Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol.1 e 2;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1 e 2;
- A. Curci, 50 studietti melodici e progressivi;

- A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;

### **C. Repertorio**

- Concertini e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in prima posizione fino a 4 alterazioni.
- Una scala e arpeggio di 2 ottave in seconda e/o terza posizione.
- 4 Studi in prima posizione a scelta fra H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol.1, A. Curci, 50 studietti melodici e progressivi (dal n. 24 in poi), A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione, op.23, o di altri di difficoltà tecnica simile o superiore;
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

<b>Classe quarta</b>
----------------------

<b>Primo strumento</b>
------------------------

### **A. Tecnica**

- Scale e arpeggi di 2 ottave in posizione fissa;
- Scale e arpeggi a 3 ottave;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 fascicolo 1-2 (impostazione della quarta e quinta posizione);
- O. Sevcik, op. 1, 2 parte 2-3; op. 7 parte 2, op. 8; op. 9

### **B. Studi**

- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2, 3, 4;
- H. Schradieck, vol. 1;
- Kayser, 36 studies, op. 20, fasc. 2 e 3;
- E. Polo corde doppie
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45;
- J.Dont, op.37 (primi studi)
- F.Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- R. Kreutzer 42 studi

### **C. Repertorio**

- Concertini, concerti;
- Sonate antiche

### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- 4 Scale e arpeggi di 3 ottave
- 2 Studi di Dont op.37
- 2 Studi di Kreutzer (42 studi)
- Uno o più movimenti di una sonata antica, concerto o concertino

## Secondo strumento

### A. Tecnica

- L. Schininà, Scale e arpeggi, vol. 1;
- O. Sevcik, Violin studies, op. 1-2-6-7 parte 1-2;
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 (fascicolo 1 posizioni e cambiamenti di posizione)

### B. Studi

- H.Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 2-3;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2;
- J. Dont, op.37 (primi studi);
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F.Wohlfahrt, 60 studi op.45;

### C. Repertorio

- Concertini e/o Sonate sonatine;
- Sonate antiche di complessità tecnica adeguata

### Programma per la certificazione delle competenze acquisite

- 2 Scale e arpeggi di 2 ottave in prima posizione fino a 4 alterazioni, sciolte e legate almeno fino a 6
- 2 scale e arpeggi di 2 ottave in seconda e/o terza posizione.
- 3 studi scelti fra: Schradieck, vol. 1; H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 1-2-3; E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 1-2; J. Dont, op.37 (primi studi); Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1, o di altri di difficoltà tecnica simile o superiore;
- 2 brani di repertorio di differente stile e periodo storico.

## Classe quinta

### Primo strumento

### A. Tecnica

- C.Flesh, Il sistema delle scale, scale a corde semplici
- Scale e arpeggi a 3 ottave;
- L. Schininà vol. 2 scale a corde doppie per terze ed ottave
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte 5 fascicolo 1-2 (impostazione della quarta e quinta posizione);
- O. Sevcik, op. 1, 2 parte 2-3; op. 7 parte 2, op. 8; op. 9

### B. Studi

- H.Schradieck, vol. 1;
- H. Sitt, 100 Studi, op. 32, vol. 3;
- E. Kayser, 36 studies, op. 20 fasc. 2;

- J. Dont, op.37;
- F. Mazas, Studi melodici e progressivi, vol. 1
- F.Wohlfahrt, 60 studi op.45;
- R. Kreutzer, 42 studi
- F.Fiorillo, 36 studi
- J. Rode, 24 capricci

### **C. Repertorio**

- Concerti;
  - Sonate antiche;
  - Sonate, sonatine;
  - J. S. Bach Sonate e partite per violino solo
- 
- **Cultura violinistica**
    - Principe, Il violino
    - Galamian, Il violino

## VIOLONCELLO

### Materiali e repertori di riferimento

### Primo strumento (secondo biennio e classe quinta)

#### A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate ( a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. uso e controllo del vibrato.

- B. Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Antonio Mosca: tecnica Giornaliera per il giovane violoncellista
- J. Starker: An organised method of string playing
- L. R. Feuillard, Esercizi giornalieri
- Pais: La tecnica del violoncello
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

#### B. Metodi e Studi

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 3
- F. Dotzauer, Metodo vol. 3
- Francesconi, Antologia, vol. 3
- S. Lee, Studi op.31 vol. 1, 2
- Kummer, Studi melodici op. 57
- J. Merk, Studi op. 11
- J. Duport, 21 Studi
- D. Popper, 40 studi
- F. Servais, 6 capricci (per la classe quinta)
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

#### C. Repertorio

- Composizioni per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco.
- Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach
- Composizioni per violoncello e pianoforte/orchestra (Bréval, Romberg, Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, J. Brahms, G. Fauré, Saint-Saens, Bruch, Kabalewsky, Haydn, Schumann).
- Altre composizioni di analogo livello di difficoltà

#### D. Lettura a prima vista

Consolidamento della lettura a prima vista, attraverso la lettura di studi e brani del livello tecnico di riferimento

### Secondo strumento (secondo biennio)

## **A. Tecnica**

Scale e arpeggi a due e tre ottave fino a 4 alterazioni a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate ( a 2, 4, 8) spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie nelle posizioni del manico. Scala cromatica.

- B. Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Antonio Mosca: tecnica Giornaliera per il giovane violoncellista
- J. Starker: An organised method of string playing
- L. R. Feuillard, Esercizi giornalieri
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

## **B. Metodi e Studi**

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2 e 3
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2 e 3
- Francesconi, Antologia, vol. 2, 3
- Suzuki vol. 3, 4
- S. Lee, Studi op.31 vol 1, 2
- Kummer, Studi melodici op. 57
- J. Merk, Studi op. 11
- J. Duport, 21 Studi
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

## **C. Repertorio**

- Composizioni didattiche per violoncello e pianoforte e per due violoncelli di autori vari, originali e trascritte; in particolare le composizioni di Bréval, Dotzauer, Cirri, Feuillard.
- Composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello
- Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Bach (Suite 1, 2)
- Composizioni per violoncello e pianoforte (Bréval, Romberg)
- Altre composizioni di adeguato livello di difficoltà

### **1. Lettura a prima vista**

Consolidamento della lettura a prima vista, attraverso la lettura di studi e brani del livello tecnico di riferimento

<b>Livelli minimi di abilità attesi e programmi minimi di idoneità alla classi successive</b>
---

<b>Classe terza</b>
---------------------

<b>Primo Strumento</b>
------------------------

## **A. Tecnica**

Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate ( a 2, 4, 8), spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a

corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Approccio al capotasto.

## **B. Metodi e Studi**

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione  
Esegue semplici brani o esercizi con il capotasto fermo in posizione

## **C. Repertorio**

Esegue Sonate del periodo Barocco (Vivaldi, Benedetto Marcello), Composizioni per violoncello solo (Gabrielli, Dall'Abaco, alcuni movimenti dalle Suites di Bach n. 1), Brani per violoncello e pianoforte di media difficoltà (Romberg, Goltermann) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

### **Programma minimo di idoneità alla classe quarta:**

- Una scala e arpeggio a tre ottave (fino a 4 alterazioni) sciolta e legata (a 2, 4, 8).
- Uno studio con i cambi di posizione fino alla settima
- Un brano per violoncello solo a scelta fra i seguenti autori: Gabrielli, Dall'Abaco, Bach
- Due tempi di Sonata Barocca
- Un breve esercizio o brano o scala in capotasto fermo

## **Secondo strumento**

### **A. Tecnica**

Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate ( a 2, 4, 8) spiccato, détaché, varianti ritmiche.

### **B. Metodi e Studi**

Esegue esercizi e studi in prima posizione e conosce le posizioni fino alla quarta.

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2
- Francesconi, Antologia, vol. 2
- Suzuki vol. 2, 3
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

### **C. Repertorio**

Esegue alcuni movimenti di composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, G. Cirri; composizioni per violoncello solo (ad es. Gabrielli) composizioni per violoncello e pianoforte (ad es. Bréval, Romberg, brani dal Suzuki) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Una scala e arpeggio a due ottave sciolta e legata
- Uno studio rappresentativo del livello raggiunto
- Un brano per strumento solo o accompagnato rappresentativo del livello raggiunto

## Classe quarta

### Primo strumento

#### A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate ( a 2, 4, 8), spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

#### B. Metodi e Studi

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione (es. Kummer, Merk) e l'uso del capotasto (es. Duport e Popper).

#### C. Repertorio

Esegue composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto): Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach; composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra (ad es. Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, G. Fauré, Saint-Saens, Bruch) e altre composizioni di simile livello di difficoltà.

#### Programma minimo di idoneità alla classe quinta:

- Una scala e arpeggio a tre ottave sciolta e legata (a 2, 4, 8)
- Una scala a corde doppie nelle posizioni del manico (per seste oppure terze)
- Uno studio di Duport tratto dai 21 studi
- Uno studio di Popper tratto dai 40 studi
- Due movimenti a scelta tratti da una Suite di Bach

### Secondo strumento

#### A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a due o tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8) spiccato, detaché, varianti ritmiche.

#### B. Metodi e Studi

Esegue esercizi e studi che presentano cambi di posizione almeno fino alla quarta pos.

- F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello vol. 1, 2
- F. Dotzauer, Metodo vol. 2
- Francesconi, Antologia, vol. 2
- Suzuki vol. 3

- S. Lee, Studi op.31 vol 1
- Altri metodi del livello tecnico di riferimento

### **C. Repertorio**

Esegue composizioni del periodo barocco per violoncello e basso continuo: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, G. Cirri; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco; composizioni per violoncello e pianoforte (ad es. Bréval, Romberg, brani dal Suzuki) o altri brani di analogo livello di difficoltà.

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite:**

- 6 scale e arpeggi maggiori e minori a 2 o 3 ottave fino a 4 alterazioni, sciolte e legate.
- 2 studi rappresentativi del livello raggiunto
- 2 brani per strumento solo o accompagnato rappresentativi del livello raggiunto

<b>Classe quinta - Primo strumento</b>
--

### **A. Tecnica**

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

### **B. Metodi e Studi**

Esegue studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione (es. Kummer, Merk) e l'uso del capotasto (es. Duport, Popper).

### **C. Repertorio**

Esegue composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto): Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini, Sammartini, Geminiani, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco; composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach; composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra (ad es. Goltermann, F. Mendelssohn, Beethoven, G. Faurè, Saint-Saens, Bruch) e altre composizioni di simile livello di difficoltà.

## CONTRABBASSO

### Materiali e repertori di riferimento

### Primo strumento (secondo biennio e classe quinta)

#### A. Tecnica

Consolidamento delle posizioni sino alla VI

Tecnica del capotasto

Studio dell'arco: condotta dell'arco, suoni tenuti e staccati, colpi d'arco applicati a scale, arpeggi, studi, brani, repertorio orchestrale

Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento

Tipologie di pizzicato e loro applicazione nel repertorio classico, contemporaneo, jazzistico

#### B. Studi

I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

R. Kreutzer, 18 studies for doublebass

F. Simandl, New method for doublebass, I book

Petracchi Tecnica superiore semplificata

#### C. Repertorio

Repertorio strumentale solistico e cameristico del periodo tardorinascimentale, barocco, classico, romantico, contemporaneo. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Giovanni Battista Degli Antonij, Ricerche sopra il violoncello; Domenico Gabrielli, Ricerche, canone e sonate per violoncello; Giovannino del Violone, Sonate in La minore e in Fa maggiore; H. Eccles, Sonata in G minor for doublebass; A. Capuzzi, Concerto per contrabbasso in Re maggiore; G. Cimador, Concerto per contrabbasso in Sol maggiore; J. Geissel, Konzertstück op. 24, H. W. Henze, Serenade, etc.

Passi orchestrali. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Bach, Badinerie dalla II Suite orchestrale in Si minore; Bach, II movimento dal concerto per violino in Mi maggiore; Mozart, Sinfonie 40 e 41, Ouverture delle Nozze di Figaro; Beethoven, Sinfonie 3, 5, 7, 9; Mahler, Sinfonia 1 (solo); Verdi, Otello, Rigoletto e Aida (soli); Saint-Saent, L'elefante (solo), etc.

Studio del linguaggio e del repertorio jazzistico: blues, standard jazz, walking bass e soloing

#### Programma minimo di idoneità alla classe quarta

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di uno studio dell'ultima parte di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, I corso (studi 100-140) e di uno della prima di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso (studi 1-19)

Esecuzione di un Ricercare o di alcuni movimenti di una sonata barocca

Esecuzione di un semplice passo orchestrale a scelta dello studente

#### Programma minimo di idoneità alla classe quinta

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di due studi contrastanti tra i primi 39 di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

Esecuzione integrale di una sonata barocca o di un brano di medio-semplificata difficoltà

Esecuzione di almeno due passi orchestrali di carattere contrastante

## **Secondo strumento (secondo biennio)**

### **Tecnica**

Completamento delle posizioni e loro consolidamento

Introduzione alla tecnica del capotasto

Studio dell'arco: condotta dell'arco, suoni tenuti e staccati, colpi d'arco applicati a scale, arpeggi, studi, brani

Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento

### **Studi**

I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, III corso

R. Kreutzer, 18 studes for doublebass

### **Repertorio**

Repertorio strumentale solistico e cameristico del periodo tardorinascimentale, barocco, classico, romantico, contemporaneo. Si riportano a titolo di esempio alcuni autori: Giovanni Battista Degli Antonij, Ricercate sopra il violoncello; Domenico Gabrielli, Ricercari, canone e sonate per violoncello; Giovannino del Violone, Sonate in La minore e in Fa maggiore; A. Capuzzi, Concerto per contrabbasso in Re maggiore etc.

### **Programma minimo di idoneità alla classe quarta**

Scale e arpeggi maggiori e minori in due ottave in tutti i toni con tutte le arcate principali

Esecuzione di uno studio dell'ultima parte di I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, I corso (studi 100-140)

Esecuzione di un Ricercare o di alcuni movimenti di una sonata barocca

# CHITARRA

## 1. Contenuti

### 1° Strumento

#### 1. **Conoscenza organologica e storica**

- Evoluzione morfologica dello strumento
- Organologia dello strumento
- Accordatura, suoni armonici naturali e artificiali

#### 2. **Controllo della postura**

- Forma delle unghie e postura
- Tensione, pressione e rilassamento dei muscoli nella pratica chitarristica.

#### 3. **Sviluppo della tecnica strumentale**

- Studio dell'emissione del suono
- Tecniche del tocco della mano destra fondamentali: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso.
- Tecniche per l'indipendenza delle mani e delle dita.
- Realizzazione di strutture: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste e arpeggi.
- Tecniche per evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio
- Cadenze tonali più comuni nelle tonalità più semplici.
- Studio delle scale nella massima estensione e uso dell'intera tastiera.
- Esecuzione di legature ascendenti e discendenti, staccato di destra e di sinistra.
- Tecnica del tremolo

#### 4. **Formazione della musicalità e del repertorio**

- Utilizzo della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- Tecniche specifiche della timbrica nell'utilizzo della mano destra e della diteggiatura della mano sinistra.
- Pratiche di improvvisazione

### 2° Strumento

#### 1. **Conoscenza organologica e storica**

- Nomenclatura delle parti
- Cenni di storia dello strumento

#### 2. **Controllo della postura**

- Posizione del corpo Indipendenza tra mano destra e sinistra
- Utilizzo funzionale del corpo nella resa tecnica ed espressiva

#### 3. **Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)**

- Cadenze nelle principali tonalità
- Formule di arpeggio
- Cura dell'intonazione

- Tre tipi di tocco: appoggiato, libero e teso
- Tecniche per realizzare le diverse strutture musicali polifoniche
- Scale nelle principali tonalità nella massima estensione
- Lettura a prima vista

#### 4. **Formazione della musicalità e del repertorio**

- Analisi formale e stilistica
- Studio e ascolto del repertorio adeguato
- Utilizzo della tecnica strumentale ai fini interpretativi.

#### **4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche**

**N.B:** quanto indicato non esaurisce l'ambito di composizioni – di livello analogo o superiore e anche di altri autori - entro il quale saranno scelti i brani oggetto di studio.

#### **Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)**

##### 1. **Tecnica**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Tecnica dei legati ascendenti e discendenti (in particolare su abbellimenti)
- Tecnica del tremolo

##### 2. **Studi**

- M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
- F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia
- M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10)
- L. Brouwer, Estudios Sencillos (seconda serie)
- Studi su legature o abbellimenti di media difficoltà
- N. Coste, op. 38
- G. Regondi, 10 studi
- H. Villa-Lobos, Douze Etudes

##### 3. **Repertorio**

- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
  - N. Paganini, 37 Sonate
  - L. R. Legnani, 36 capricci op. 20
  - Un tema con variazioni, fantasia o sonata, originale per chitarra di autore ottocentesco
- Composizioni di autori romantici della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni, originali per chitarra, di autori contemporanei di media difficoltà.

#### **Secondo strumento (secondo biennio)**

##### 1. **Tecnica**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Tecnica dei legati ascendenti e discendenti

##### 2. **Studi**

- Studi semplici sulle legature
- M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 100
- F. Sor op. 31, op. 35, op. 60
- M. Carcassi op. 59, op. 60
- F. Carulli, Metodo
- L. Brouwer, Estudios Sencillos (prima serie)

### 3. Repertorio

- N. Paganini, Ghiribizzi
- Composizioni originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Composizioni di autori del XX e XXI secolo

### 4. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

#### Classe terza

##### 1. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
- M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
- F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia
- M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10)
- N. Paganini, 37 Sonate
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà

##### Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (6 tonalità)
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di una composizione originale (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Esecuzione di una sonata di N. Paganini
- Esecuzione di una composizione di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Esecuzione di uno studio su legature o abbellimenti di media difficoltà

##### 2. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Studi sulle legature ascendenti e discendenti
- Studi e Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

##### Programma di idoneità alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Esecuzione di uno studio dell'800 su 3 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di una composizione originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o

- barocca
- Esecuzione di una Composizione di autori del XX e XXI secolo

### Classe quarta

#### 1. **Primo strumento**

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
  - M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
  - F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia (dall'11 al 20)
  - H. Villa-Lobos, Douze Etudes
  - N. Paganini, 37 Sonate
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- L. R. Legnani, 36 capricci op. 20
- Composizioni di autori romantici della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)

#### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Esecuzione di due capricci di L. R. Legnani op. 20 o di una Sonata di N. Paganini
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di una composizione originale (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Esecuzione di uno studio di H. Villa-Lobos
- Esecuzione di una composizione di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Esecuzione di una Composizione di autore romantico della seconda metà dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)

#### 2. **Secondo strumento**

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento
- M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Studi sulle legature ascendenti e discendenti
- Studi e Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

#### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Esecuzione di due scale a note singole, a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione consentita dallo strumento
- Esecuzione di 5 arpeggi estratti a sorte da M. Giuliani, 120 Arpeggi
- Esecuzione di uno studio sulle legature o abbellimenti
- Esecuzione di uno studio dell'800 fra 3 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di una composizione originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Esecuzione di una Composizione di autori del XX e XXI secolo

### Classe quinta

#### **Primo strumento**

Saper eseguire:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento

- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro, Storti)
- Studi di livello non inferiore a:
  - H. Villa-Lobos: Douze Etudes
  - F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia (dall'11 al 20)
- Un tema con variazioni, fantasia o sonata, originale per chitarra di autore ottocentesco
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- Composizioni, originali per chitarra, di autori contemporanei di media difficoltà.

## PERCUSSIONI

### 4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche

#### 4.1 Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)

##### TAMBURO

###### A. Tecnica

- Controllo del suono in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con cambi di tempo e metro
- Rulli e Rudiments in tutte le dinamiche

###### B. Studi

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- F. Campioni: La Tecnica completa del Tamburo
- Vic Firth: The Solo Snare Drummer

###### C. Repertorio

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- F. Campioni: La Tecnica completa del Tamburo
- B. Podemiski: Standard Snare Drum Method
- Vic Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Morello: Master Studies
- J. Delecluse: 12 Studies for Snare Drum
- Passi Orchestrali tratti da I. Stravinskij (Histoire du soldat), N. Rimsky Korsakov (Sheherazade), S. Prokofiev (Pierino e il lupo), M. Ravel (Bolero), Milhaud (Creation du monde, concerto per batteria)

##### XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

###### A. Tecnica

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità (anche per terze e seste)
- Sviluppo e controllo del suono e delle dinamiche con due e quattro bacchette
- Sviluppo del controllo del pedale e del dampening (Vibrafono)

###### B. Studi

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique
- L. H. Stevens: Method of Movement

###### C. Repertorio

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique
- D. Friedman: Mirror from Another
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone vol 1-2
- B. Molenhof: Vibe Solos - Music of the day
- Passi Orchestrali tratti da M. Ravel (Ma mere l'oye), W. A. Mozart (Il flauto magico), I. Stravinskij (Petrouchka-Les Noces); G. Gershwin (Porgy and Bess)

## **TIMPANI**

### **A. Tecnica**

- Sviluppo e controllo del suono, del rullo e del fraseggio nelle varie dinamiche
- Sviluppo dell'intonazione degli intervalli
- Tecnica degli "Incroci"

### **B. Studi**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist

### **C. Repertorio**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method.
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist
- Vic Firth: The Solo Timpanist
- E. Knauer: 85 Übungen für Pauken
- Passi orchestrali tratti dalle sinfonie di Beethoven, Brahms, Tchaicovskij

## **4.2 Secondo strumento (secondo biennio)**

## **TAMBURO**

### **A. Tecnica**

- Controllo del suono in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo
- Rulli e Rudiments

### **B. Studi**

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum

### **C. Repertorio**

- C. Wilcoxon: The All American Drummer
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum
- B. Podemiski: Standard Snare Drum Method
- J. Morello: Master Studies

## **XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO**

### **A. Tecnica**

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Sviluppo e controllo del suono e delle dinamiche con due e quattro bacchette
- Sviluppo del controllo del pedale e del dampening (Vibrafono)

### **B. Studi**

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibrafone Technique

- L. H. Stevens: Method of Movement

### C. **Repertorio**

- M. Goldenberg: Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone
- D. Friedman: Vibraphone Technique
- M. Houliff: More Contest for the Young Mallet Player
- Trascrizioni da Autori barocchi (Bach, Vivaldi, ecc.)

## **TIMPANI**

### A. **Tecnica**

- Sviluppo e controllo del suono e del rullo nelle varie dinamiche
- Sviluppo dell'intonazione degli intervalli

### B. **Studi**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method

### C. **Repertorio**

- S. Goodman: Modern Method for Timpani
- A. Friese-A. Lepak: The Complete Timpani Method.
- G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist

## 5. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive

### Classe terza

#### A. Primo strumento

##### 1. TAMBURO

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, ruff Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

##### 2. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

##### 3. TIMPANI

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello Smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli

### Programma di idoneità alla classe quarta:

#### TAMBURO

- *Agostini "Solfeggio Ritmico": vol.2 n. 84 – vol.3 n. 3*
- *M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum ": pag 44 "Esercizio con rullo in 2/4"*
- *Wilcoxon " The All American Drummer": Solo n. 43; Solo n. 53*

#### XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- *Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità*
- *M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag.61 n. 3 (Melodic Studies in Sixteenths)*
- *D. Friedman "Vibraphone Technique": n. 11*

#### TIMPANI

- *S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag 54 n. 45*
- *A. Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method": pag 52 n. 3*

#### B. Secondo strumento

##### 1. TAMBURO

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

##### 2. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

##### 3. TIMPANI

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli

## Programma di idoneità alla classe quarta:

### TAMBURO

- D. Agostini "Solfeggio Ritmico": vol.2 n. 84 – vol.3 n. 3
- C. Wilcoxon "The All American Drummer": Solo n. 32; Solo n. 43

### XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità
- M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag. 51 n. 1; n. 2; n. 3; n. 6 (Seven Melodic Studies)
- D. Friedman "Vibraphone Technique": n. 4

### TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag 51 n. 38

## Classe quarta

### Primo strumento

#### A. TAMBURO

- Controllo accurato delle dinamiche.
- Flam, drag, ruff rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo
- Conoscenza dei primi passi orchestrali

#### B. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del pedale e del dampening
- Conoscenza dei primi passi orchestrali

#### C. TIMPANI

- Controllo del suono nelle differenti dinamiche.
- Controllo del fraseggio
- Intonazione
- Repertorio orchestrale di base

## Programma di idoneità alla classe quinta:

### TAMBURO

- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum ": pag 64 "Studio in 5/4"
- C. Wilcoxon "The All American Drummer": Solo n. 105; solo n. 113

### XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO

- Esecuzione, nell'estensione di due ottave, di scale e arpeggi in qualsiasi tonalità
- M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone": pag. 66 n. VII
- Un brano fra: "The One Minute Mallet Solo" di Ruud Wiener (Six Solos for Vibraphone vol. I) e "Waltz King" di Bill Molenhof (Music of the Day)

### TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani": pag. 64 n. 63

- Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method": pag. 66 n. 30

## **Secondo strumento**

### **TAMBURO**

- Controllo delle dinamiche
- Flam, drag, Rudiments
- Lettura ritmica con gruppi irregolari e semplici cambi di tempo.

### **XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO**

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del Pedale e del Dampening

### **TIMPANI**

- Tecnica delle "Cadute", del Rullo e dello smorzamento
- Intonazione dei principali intervalli
- Tecnica dello smorzamento

<b>Programma per la certificazione delle competenze acquisite:</b>
--

### **TAMBURO**

- *Esecuzione di uno studio o brano originale contenente Rulli e Rudiments*

### **XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO**

- *Esecuzione di uno studio o brano originale per Marimba o Xilofono a due o quattro bacchette*
- *Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a quattro bacchette con l'utilizzo del pedale e del dampening*

### **TIMPANI**

- *Esecuzione di uno studio o brano originale per 2 o 3 Timpani*

### **Materiali e Repertori di Riferimento:**

TAMBURO: C. Wilcoxon "The All American Drummer" - M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum" - B. Podemiski "Standard Snare Drum Method" - J. Morello "Master Studies" - F. Campioni "La Tecnica completa del Tamburo" - Vic Firth "The Solo Snare Drummer"

XILOFONO- MARIMBA - VIBRAFONO: M. Goldenberg "Modern Method for Xilophone, Marimba and Vibraphone" - D. Friedman "Vibrafone Technique" - M. Houloff "More Contest for the Young Mallet Player" - Trascrizioni da Autori barocchi (Bach, Vivaldi, ecc.)

TIMPANI: S. Goodman "Modern Method for Timpani" - A. Friese-A. Lepak "The Complete Timpani Method" - G. Whaley "Fundamental Studies for Timpani and Musical Studies for the Intermediate Timpanist"

## **Classe quinta**

### **Primo strumento**

#### **A. TAMBURO**

- Rudiments e rulli in tutte le dinamiche
- Lettura ritmica con cambi di tempo e metro
- Conoscenza del repertorio di base

#### **B. XILOFONO-MARIMBA-VIBRAFONO**

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Tecnica delle quattro bacchette
- Controllo del pedale e del dampening
- Conoscenza del repertorio orchestrale di base

#### **C. TIMPANI**

- Controllo del suono e del rullo nelle differenti dinamiche.
- Controllo del fraseggio
- Intonazione intervalli
- Tecnica degli incroci
- Repertorio orchestrale

# PIANOFORTE

## 3. Contenuti

### 1° Strumento

#### A. Conoscenza organologica e storica

- Elementi di storia e costruzione dello strumento
- Conoscenza dell'evoluzione storica della letteratura per lo strumento

#### B. Controllo della postura

- Posizione corretta del corpo seduto allo strumento
- Assetto corretto delle mani sulla tastiera

#### C. Sviluppo della tecnica strumentale

- Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio: polso, gomito, spalla
- Sviluppo dell'indipendenza delle dita e delle mani fra loro
- Utilizzo consapevole di: legato e staccato, portato, note sciolte, note ribattute, note doppie, accordi, scale in velocità.
- Acquisizione di progressiva autonomia nell'individuazione di una diteggiatura razionale e funzionale e del suo utilizzo nello studio
- Applicazione di una efficace pedalizzazione, in relazione alle eventuali indicazioni, alle strutture musicali e al risultato sonoro
- Applicazione delle formule di scale e arpeggi maggiori e minori
- Lettura a prima vista e trasporto.

#### D. Formazione della musicalità e del repertorio

- Utilizzo della tecnica strumentale per rendere gli aspetti espressivi e stilistici della musica, con particolare riferimento al controllo del fraseggio e delle variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche
- Individuazione e realizzazione delle differenze di intensità tra le due mani e dei diversi pesi nella stessa mano
- Conoscenza ed esecuzione di forme di polifonia a due e più voci
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme, con ampia varietà di epoche, genere e stili
- Pratiche di improvvisazione

### 2° Strumento

#### A. Conoscenza organologica e storica

- Nomenclatura delle parti
- Cenni di storia dello strumento

#### B. Controllo della postura

- Posizione corretta del corpo seduto allo strumento
- Assetto corretto delle mani sulla tastiera

#### C. Sviluppo della tecnica strumentale (con particolare attenzione agli aspetti che risultano significativamente complementari rispetto al 1° strumento)

- Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio: polso, gomito, spalla

- Indipendenza delle dita e delle mani fra loro
- Conoscenza ed utilizzo dei principali elementi tecnici quali legato, staccato, accordi
- Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione, delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice
- Conoscenza delle formule di tutte le scale maggiori e minori e relativi accordi
- Scale maggiori per moto retto nell'estensione di due ottave

#### **D. Formazione della musicalità e del repertorio**

- Individuazione e realizzazione delle differenze di intensità tra le due mani
- Interpretazione dei segni espressivi di dinamica e agogica
- Conoscenza ed esecuzione di semplici forme polifoniche
- Esecuzione di brani solistici e di insieme, di diverse epoche, generi e stili

#### **4. Materiali e repertori di riferimento con indicazioni bibliografiche**

**N.B:** quanto indicato non esaurisce l'ambito di composizioni – di livello analogo o superiore e anche di altri autori - entro il quale saranno scelti i brani oggetto di studio.

#### **Primo strumento (secondo biennio e quinto anno)**

##### **A. Tecnica**

- Scale per moto retto e per moto contrario in tutte le tonalità, nell'estensione di quattro ottave
- Arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e settima diminuita

##### **B. Studi**

- C. Czerny: La scuola della velocità op. 299; La scuola del legato e dello staccato op. 335; L'arte di rendere agili le dita op. 740
- J. B. Cramer: Studi
- M. Clementi: Studi da Gradus ad Parnassum
- F. Chopin: Studi
- F. Liszt: Studi op. 1
- E. Pozzoli: Studi per il moto rapido; Studi di media difficoltà

##### **C. Polifonia**

- J. S. Bach: Invenzioni a due e tre voci; Suite francesi; Suite inglesi; Il clavicembalo ben temperato

##### **D. Repertorio sonatistico del periodo classico**

- F. J. Haydn: Sonate
- W. A. Mozart: Sonate
- M. Clementi: Sonate
- L. van Beethoven: Sonate

##### **E. Repertorio solistico dell'Ottocento**

- F. Schubert: Improvvisi; Momenti musicali
- F. Mendelssohn: Romanze senza parole
- F. Chopin: Improvvisi; Notturmi; Preludi; Studi; Polacche
- R. Schumann: Waldszenen; Phantasiestücke; Carnevale di Vienna
- J. Brahms: Klavierstücke op. 117, 118; Rapsodie
- F. Liszt: Consolazioni
- P. I. Ciaikovsky: Le stagioni
- E. Grieg: Pezzi lirici

##### **F. Repertorio solistico del Novecento**

- C. Debussy: Children's corner; Suite bergamasque; Preludi
- M. Ravel: estratti da Le tombeau de Couperin
- F. Poulenc: Improvisations
- S. Prokofiev: Visions fugitives
- B. Bartók: Mikrokosmos, voll. IV-V-VI; Sonatina
- A. Schönberg: Klavierstücke op. 19

## Secondo strumento (secondo biennio)

### A. Tecnica

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori

### B. Studi

- J. B. Duvernoy: Studi op. 120; Studi op. 176
- Czerny: Studi op. 599; Studi op. 849
- Pozzoli: Studi di facile meccanismo;
- Heller: Studi op. 47

### C. Polifonia

- J. S. Bach: Pezzi facili; Invenzioni a due voci.
- B. Bartòk: Mikrokosmos, vol. II-III-IV

### D. Repertorio classico

- Sonatine di Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven.
- Haydn: Divertimenti

### E. Repertorio dell'Otto-Novecento

- F. Schubert: Danze
- R. Schumann: Album per la gioventù
- P. I Ciaikovsky: Album per la gioventù
- B. Bartòk: For Children
- S. Prokofiev, Musique d'Enfance
- D. Kabalewsky: 22 pezzi op. 27
- A. Kachaturian: Album per fanciulli

#### **4. Livelli minimi di abilità attesi e programmi di idoneità alle classi successive**

##### **Classe terza**

###### **A. Primo strumento**

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
  - o Czerny: Studi op. 636
  - o Pozzoli: Studi per il moto rapido
  - o Heller: Studi op. 45 e op. 46
- Polifonia. J. S. Bach: Invenzioni a due voci e danze dalle Suite francesi e inglesi
- Repertorio sonatistico. Sonate di Mozart o di Clementi o di Haydn
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

###### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla Commissione tra:
  - o tre invenzioni a due o tre voci
  - o tre danze tratte da una Suite francese o inglese
- Esecuzione di una sonata Mozart o di Clementi o di Haydn
- Esecuzione di un brano del repertorio dell'Ottocento di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Esecuzione di un brano composto nel XX secolo di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

###### **B. Secondo strumento**

Saper eseguire:

- Scale per moto retto fino a tre alterazioni, nell'estensione di due ottave, con relativi arpeggi
- Studi di livello corrispondente a:
  - o Czerny: Studi op. 599 (dal n. 19 al n. 45)
  - o Duvernoy: Studi op. 176
- Polifonia: semplici brani polifonici di Bach o autori coevi, Bartok (da Mikrokosmos), Pozzoli (Esercizi in stile polifonico)
- Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

###### **Programma di idoneità alla classe quarta:**

- Esecuzione di due scale tra quelle sopra elencate, con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia indicata
- Esecuzione di un brano polifonico scelti fra tre presentati dal candidato tratti dalla bibliografia indicata o di livello analogo
- Esecuzione di due brani di generi e/o stili diversi tratti dal repertorio dell'Otto-Novecento

## Classe quarta

### A. Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e contrario e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
  - o Czerny: La scuola della velocità op. 299 (dal n° 11)
  - o Pozzoli: Studi di media difficoltà
  - o Cramer: 60 studi scelti
- Polifonia. J. S. Bach: Suite francesi e inglesi
- Repertorio sonatistico: Sonate di Mozart, Clementi, Haydn (esclusi i Divertimenti)
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

### **Programma di idoneità alla classe quinta:**

- Esecuzione di due scale per moto retto e contrario, con relativi arpeggi
- Esecuzione di 2 studi su 4 presentati scelti dalla bibliografia elencata o di difficoltà superiore
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla Commissione tra:
  - o due invenzioni a tre voci
  - o due brani tratti da una Suite francese o inglese
- Esecuzione di una sonata classica (ad esclusione di quanto sopra indicato)
- Esecuzione di un brano del repertorio dell'Ottocento di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso
- Esecuzione di un brano composto nel XX secolo di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

### B. Secondo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto in tutte le tonalità
- Studi di livello corrispondente a:
  - o Czerny: Studi op. 599 (dal n. 43 in poi)
  - o Duvernoy: Studi op. 176 (dal n. 10 in poi)
- Polifonia: brani polifonici di Bach o autori coevi, Bartok (da Mikrokosmos), Pozzoli (Esercizi in stile polifonico)
- Sonatine del periodo classico
- Repertorio: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

### **Programma per la certificazione delle competenze acquisite**

- Esecuzione di due scale tra sei presentate dallo studente
- Esecuzione di 2 studi su 3 presentati dallo studente
- Esecuzione di un brano polifonico tra due presentati dallo studente
- Esecuzione di una sonatina, sonata o divertimento del periodo classico
- Esecuzione di almeno due brani di diverso stile o genere, tratte dal repertorio del XIX e XX secolo

## Classe quinta

### Primo strumento

Saper eseguire:

- Scale per moto retto e contrario e arpeggi in tutte le tonalità, nell'estensione di 4 ottave
- Studi di livello non inferiore a:
  - o Pozzoli: Studi di media difficoltà
  - o Cramer: Studi scelti
  - o Czerny: La scuola della velocità op. 299 (dal n. 21)
- Polifonia. J. S. Bach: Suite francesi o inglesi
- Repertorio sonatistico: Sonate di Mozart o di Clementi o di Haydn
- Repertorio dell'Otto-Novecento: brani di difficoltà adeguata al livello tecnico atteso

## **6. Metodologia didattica**

La pratica di insegnamento-apprendimento prevede una costante interazione e collaborazione fra docente e discente, favorita anche dal rapporto didattico individuale.

Gli obiettivi, le attività e i contenuti sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

- di espressione-comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica strumentale)
- di ricezione (momento dell'ascoltare, attraverso le attività di ascolto e analisi di brani musicali di vario genere, stile ed epoca, anche eseguiti dai compagni di corso)

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro saranno modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione sarà riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

## **7. Valutazione**

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, sarà occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione sarà dunque un processo continuo che accompagnerà alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i risultati raggiunti.