

**DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA**  
LICEO MUSICALE (REV.11/2021)

**1. Obiettivi specifici**

<b>SECONDO BIENNIO</b>		
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendere il lessico fondamentale della filosofia per adoperarlo nel dialogo culturale con altri.</li> <li>Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni</li> </ul>	<p><b>Logiche</b> (saper comprendere e motivare un ragionamento)</p> <p><b>Argomentative</b> (saper argomentare e sostenere le proprie tesi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni a partire dalla lettura di un testo filosofico, distinguendo elementi fattuali da opinioni o supposizioni</li> <li>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della disciplina</li> <li>Identificare i problemi e proporre possibili soluzioni</li> <li>Ascoltare e valutare le argomentazioni altrui</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a comprendere testi filosofici o poetici di diversa natura e complessità</li> <li>Imparare a confrontarsi con una ricca gamma di modelli e paradigmi ermeneutici attraverso i quali interpretare la realtà e tentare di cogliere la complessità di un problema affrontato</li> <li>Imparare ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetti di studio</li> </ul>	<p><b>Ermeneutiche</b> (saper interpretare e comprendere segni e testi)</p> <p><b>Espositive</b> (saper esporre un contenuto utilizzando un lessico specifico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche di un autore o di una scuola di pensiero</li> <li>Comprendere testi filosofici diversi a livello crescente di difficoltà tra la classe terza e quarta</li> <li>Cogliere la complessità di un problema evitando facili riduzionismi ermeneutici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato</li> </ul>	<p><b>Storiche</b></p> <p><b>Storiografiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare storicamente le questioni filosofiche</li> <li>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori e dei principali problemi affrontati</li> </ul>

## QUINTO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendere il lessico fondamentale della filosofia e adoperarne motivatamente elementi nel dialogo culturale con altri.</li> <li>• Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni</li> </ul>	<p><b>Logiche</b> (saper comprendere e motivare un ragionamento)</p> <p><b>Argomentative</b> (saper argomentare e sostenere le proprie tesi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni a partire dalla lettura di un testo filosofico, distinguendo elementi fattuali da opinioni o supposizioni</li> <li>• Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della disciplina</li> <li>• Identificare i problemi e individuare soluzioni ragionate</li> <li>• Sollevare nuovi interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</li> <li>• Essere in grado di sostenere una propria tesi, di ascoltare e valutare le argomentazioni altrui</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a comprendere testi filosofici o poetici di diversa natura e complessità</li> <li>• Imparare a confrontarsi con una ricca gamma di modelli e paradigmi ermeneutici attraverso i quali interpretare la realtà e tentare di cogliere la complessità di un problema affrontato</li> <li>• Imparare ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetti di studio</li> </ul>	<p><b>Ermeneutiche</b> (saper interpretare e comprendere segni e testi)</p> <p><b>Espositive</b> (saper esporre un contenuto utilizzando un lessico specifico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare con consapevolezza e padronanza il lessico e le categorie specifiche di un autore o di una scuola di pensiero</li> <li>• Comprendere testi filosofici diversi a livello crescente di difficoltà</li> <li>• Cogliere la complessità di un problema evitando facili riduzionismi ermeneutici</li> <li>• Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per ricercare e comunicare</li> </ul>

Imparare a organizzare elementi di inquadramento della storia della filosofia secondo un profilo motivato	<b>Storiche</b>  <b>Storiografiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare storicamente le questioni filosofiche</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori e dei principali problemi affrontati</li> <li>• Ricercare, ordinare, classificare dati e informazioni della ricerca storiografica</li> </ul>
---	--	---

## 2. Contenuti

**N.B.** Nelle classi del **Liceo Musicale**, data la coincidenza delle indicazioni nazionali con i contenuti proposti per il Liceo Scientifico, ma stante un quadro orario ridotto di un'ora per l'intero triennio, è attuata una *diversificazione dei livelli di approfondimento* richiesti, secondo quanto valutato e concordato annualmente dal dipartimento, e dedicata una maggiore attenzione alla *riflessione sull'estetica*.

### SECONDO BIENNIO

#### Terzo anno

##### Filosofia antica

temi e autori **imprescindibili**:

- Socrate
- Platone
- Aristotele (con particolare attenzione alla *Poetica*)

##### Tarda antichità e medioevo

temi e autori **imprescindibili**:

- Agostino d'Ipbona (inquadrato nel contesto della riflessione patristica e, in particolare, il *De Musica*)
- Tommaso d'Aquino (alla cui maggior comprensione sarà utile la conoscenza dello sviluppo della filosofia Scolastica dalle sue origini fino alla svolta impressa dalla "riscoperta" di Aristotele e alla sua crisi nel XIV secolo).

#### Quarto anno

temi e autori **imprescindibili**:

- la rivoluzione scientifica e Galilei;

- il problema del metodo e della conoscenza: Cartesio;
- il pensiero politico moderno (almeno un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau);
- l'empirismo: Locke e Hume;
- Kant (in particolare la *Critica del Giudizio*);
- l'idealismo tedesco, in particolare: Hegel (eventualmente da trattare o completare al quinto anno)

### **Quinto anno**

#### L'Ottocento

##### *temi e autori **imprescindibili**:*

- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Marx;
- Nietzsche.

#### Il Novecento

Il percorso continuerà con una selezione di autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti, per esempio, tra i seguenti:

- Husserl e la fenomenologia
- Freud e la psicanalisi
- Heidegger e l'esistenzialismo
- il neoidealismo italiano
- Wittgenstein e la filosofia analitica
- vitalismo e pragmatismo
- la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia
- interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano
- temi e problemi di filosofia politica
- gli sviluppi della riflessione epistemologica
- la filosofia del linguaggio
- l'ermeneutica filosofica.

### **3. Metodologia didattica**

Ogni autore è inserito in un quadro sistematico e ne sono letti **direttamente i testi**, anche solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni. A questo fine, per le classi III e IV viene scelto annualmente un classico comune a tutte le classi, da leggere integralmente o in parte. Per le classi V la scelta è libera in base al percorso prescelto.

La disciplina viene presentata in modo da stimolare e coinvolgere il più possibile gli studenti. L'attività didattica procede secondo approcci metodologici vari, tra i quali:

- *la lezione frontale,*
- *l'insegnamento per problemi,*

- *l'utilizzo di forme di scambio comunicativo orale* (discussione, dibattito, esposizione libera o sulla base di percorsi definiti)
- *il laboratorio*, inteso come un insieme strutturato di attività svolte sia con strumenti di tipo tradizionale che tecnologicamente avanzati

#### **4. Valutazione**

La valutazione sommativa consta di almeno **due** prove **quadrimestrali**, di cui una **orale**. In merito alla tipologia delle prove scritte valide per l'orale, si utilizzano prevalentemente prove con domande **aperte** cui assegnare un punteggio variabile da domanda a domanda; il **60%** del punteggio totale costituisce il limite della **sufficienza**, tutti gli altri voti sono calcolati in proporzione al punteggio realizzato. Le restanti prove sommative curriculari sono costruite prevalentemente allo stesso modo, ma tenendo conto delle caratteristiche della classe e del lavoro svolto con tipologie differenziate.

L'immissione del voto unico è **orale**, indipendentemente dalla tipologia di prove utilizzate.