

**LINGUA E CULTURA LATINA**  
**Secondo biennio e quinto anno**

**PROFILO GENERALE**

L'insegnamento di latino nel secondo biennio e nel quinto anno ha come finalità l'acquisizione di una padronanza linguistica utile a tradurre testi letterari rappresentativi della latinità (direttamente e/o con traduzioni a fronte) e a comprenderne i contenuti in modo da restituirne con precisione i significati. Promuove nello studente, attraverso la lettura (anche in traduzione) e l'analisi dei testi, la capacità di cogliere le caratteristiche storico-letterarie dell'autore e di riferirle al contesto storico cui egli appartiene. Permette con l'arricchimento sintattico e lessicale che gli studenti pervengano ad un uso consapevole e vario dell'italiano colto. Abitua a comprendere gli aspetti di continuità tra la cultura greca latina e italiana e ad individuarli anche in quelle europee.

**DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE**

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Livello di raggiungimento delle competenze</b>
<b>Acquisire e interpretare le informazioni</b>	Conoscere gli aspetti fondamentali della lingua, della cultura e della storia letteraria latine, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi	<b>LEGENDA:</b> 1- Livello base non raggiunto 2- Livello base 3- Livello intermedio 4- Livello avanzato
		<b>1</b> - Non conosce gli aspetti fondamentali della lingua, della cultura e della storia letteraria latine
		<b>2</b> - Conosce gli aspetti fondamentali della lingua, della cultura e della storia letteraria latine, cogliendo in parte l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi
		<b>3</b> - Conosce gli aspetti fondamentali della lingua, della cultura e della storia letteraria latine e sa cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi
Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico	<b>4</b> - Conosce in modo completo e approfondito gli aspetti fondamentali della lingua, della cultura e della storia letteraria latine, cogliendo l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi	
	<b>1</b> - Non sa dialogare con autori di epoche diverse, cogliendone gli aspetti essenziali	
	<b>2</b> - Dialoga con autori di epoche diverse, cogliendone gli aspetti essenziali	
<b>3</b> - Dialoga con autori di epoche diverse, confrontandoli tra loro		

	Avere consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprendere le loro connessioni e saperli utilizzare correttamente	<p><b>4</b> - Dialoga con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p><b>1</b> - Non ha consapevolezza della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina</p> <p><b>2</b> - È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina e li utilizza in modo sufficientemente corretto</p> <p><b>3</b> - È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le relazioni essenziali e sa utilizzarli correttamente</p> <p><b>4</b> - È consapevole della specificità dei metodi e dei contenuti della disciplina, comprende le loro connessioni e sa utilizzarli correttamente</p> <p><b>1</b> - Non è in grado di leggere e tradurre un testo latino</p> <p><b>2</b> - Legge e traduce un testo latino, evidenziando, seppur parzialmente, la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</p> <p><b>3</b> - Legge e traduce un testo latino, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</p> <p><b>4</b> - Legge e traduce un testo latino, evidenziando in maniera completa ed efficace la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto</p> <p><b>1</b> - Fatica ad usare il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p> <p><b>2</b> - Usa con essenziale competenza il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p> <p><b>3</b> - Usa adeguatamente il codice linguistico nelle sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p> <p><b>4</b> - Usa in maniera efficace il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p> <p><b>1</b> - Non sa formulare ipotesi sulla traduzione e interpretazione consapevoli del testo latino</p> <p><b>2</b> - Se guidato, formula ipotesi sulla traduzione e interpretazione consapevoli del testo latino</p> <p><b>3</b> - Formula ipotesi sulla traduzione e interpretazione consapevoli del testo latino</p> <p><b>4</b> - Formula ipotesi sulla traduzione e interpretazione originali e consapevoli del testo latino</p> <p><b>1</b> - Opera scarsi confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne</p> <p><b>2</b> - Opera essenziali confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne</p> <p><b>3</b> - Opera in maniera autonoma confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne</p> <p><b>4</b> - Opera in maniera critica confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne</p> <p><b>1</b> - Non è in grado di progettare, pianificando fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti</p>
<b>Comprendere e comunicare</b>	<p>Leggere e tradurre un testo latino, evidenziando la specificità della funzione e della forma comunicativa in relazione al contesto.</p> <p>Usare il codice linguistico in tutte le sue varietà e funzioni per produrre messaggi orali e scritti corretti, coerenti e coesi</p>	
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<p>Formulare ipotesi sulla traduzione e interpretazione consapevoli del testo latino</p> <p>Operare confronti e collegamenti tra testi e opere di diverse lingue e culture antiche e moderne</p>	
<b>Risolvere problemi</b>		
<b>Progettare</b>	<p>Progettare testi e/o lavori, pianificandone fasi e strategie e</p>	

valutando i risultati ottenuti	<b>2-</b> Progetta, pianificando, seppur parzialmente, fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti
	<b>3-</b> Progetta, pianificando adeguatamente fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti
	<b>4-</b> Progetta, pianificando in modo completo ed efficace fasi e strategie e valutando i risultati ottenuti

## CONTENUTI

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<b>CONOSCENZE LINGUISTICHE</b>			
	Sintassi dei casi. Completamento della sintassi del periodo.	Consolidamento delle strutture morfosintattiche.	Riflessione sulle strutture morfosintattiche più complesse
<b>CONOSCENZE LETTERARIE</b>			
<b>Unità storico-culturale</b>	Temi e forme della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare.	Temi e forme della letteratura latina fino al termine del principato augusteo	Temi e forme della letteratura latina dell'età imperiale
<b>Incontro con l'autore/l'opera/ il genere</b>	Cenni sulla produzione latina arcaica, con eventuali letture a scelta di autori significativi  Il teatro delle origini: lettura in traduzione di una commedia di Plauto e/o di Terenzio  Cesare: lettura, analisi, traduzione e commento di alcuni passi del <i>De bello Gallico</i> e del <i>De bello civili</i> . Lettura e analisi di altri passi in traduzione  <u>Catullo</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di alcune poesie. Lettura e commento di altri passi in traduzione	Studio di autori rappresentativi dell'età tardo-repubblicana e augustea.  In particolare: <u>Lucrezio</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di alcuni versi del <i>De rerum natura</i> . Lettura e commento di altri passi in traduzione (Possibile affrontare Lucrezio anche in III o in V) <u>Cicerone</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di passi da orazioni, epistole, opere retoriche o filosofiche. Lettura e commento di altri passi in traduzione (Possibile affrontare Cicerone anche in	Studio di autori rappresentativi dell'età imperiale.  In particolare: <u>Fedro</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione  <u>Seneca</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione  <u>Petronio</u> : lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione

	<p><u>Sallustio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di alcuni passi del <i>De Catilinae coniuratione</i> e/o del <i>Bellum Jugurthinum</i>. Lettura e commento di altri passi in traduzione</p>	<p>III). <u>Virgilio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di alcuni versi dalle opere principali. Lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Orazio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di alcune <i>Odi</i>. Lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Livio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di alcuni passi. Lettura e commento di altri passi in traduzione</p>	<p><u>Tacito</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Plinio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Quintiliano</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Marziale</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione</p> <p><u>Apuleio</u>: lettura, analisi, traduzione e commento di passi e lettura e commento di altri passi in traduzione</p>
--	--	---	--

<b>ANALISI / PROGETTO ESTESURA DI TESTI:</b>	Comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario latino	Comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario latino	Comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario latino
<b>LETTURA</b>	Opere integrali di autori latini in traduzione, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.	Opere integrali di autori latini in traduzione, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.	Opere integrali di autori latini in traduzione, scelti in funzione della loro riconosciuta dignità letteraria e della significatività delle tematiche trattate.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- La pratica didattica d'insegnamento-apprendimento prevede:
- utilizzo delle diverse forme di scambio comunicativo orale (discussione, dibattito, esposizione libera o sulla base di mappa concettuale/schema)
  - lezione frontale anche con traduzione commentata dei testi;
  - impiego del colloquio orale come momento di esercizio e verifica degli obiettivi
  - attività guidata di traduzione, analisi e interpretazione.

Perché sia conseguito il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie educative e didattiche:

- motivazione degli allievi
- valutazione delle loro caratteristiche ed esigenze
- attenzione alla loro reale preparazione linguistica di base e alle competenze acquisite nel primo biennio
- attenzione ai tempi realmente a disposizione
- assegnazione di esercizi domestici diversificati e finalizzati
- proposte per il potenziamento e attivazione di corsi di recupero o di sostegno.

#### **VALUTAZIONE**

Le prove scritte consistono in traduzioni di passi di autori latini integrali; la traduzione dovrà rispettare la struttura morfosintattica e utilizzare un lessico preciso e adeguato a riferire il significato del testo latino in una forma italiana corretta, varia e precisa. Si introdurranno progressivamente prove di analisi del testo che valuteranno la comprensione, la conoscenza delle strutture morfosintattiche e dello stile dell'autore, la competenza linguistica e la rielaborazione dei contenuti.

Le prove orali consistono in interrogazioni o test che mirino a verificare l'acquisizione dei contenuti di lingua e di letteratura proposti e la capacità di applicarli, rielaborarli ed esporli in modo corretto ed efficace.

Per la valutazione delle prove si rinvia alle griglie elaborate dal Dipartimento.