

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1. PROFILO GENERALE

PER GLI INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE, LICEO MUSICALE

Le principali competenze specifiche della Storia dell'Arte, acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

PER GLI INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO, LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale (degli indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze applicate) acquisisce la padronanza del disegno grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del percorso liceale lo studente attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Grazie allo studio del disegno e della sua applicazione lo studente comprenderà la ricaduta pratica e concreta del suo studio, in modo operativo e grafico-espressivo.

3. CONTENUTI

PRIMO BIENNIO

DISEGNO:

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi dell'ambiente circostante	<ul style="list-style-type: none">- Uso adeguato degli strumenti- Corretta impaginazione- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo e dagli appunti- Saper decodificare le consegne- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa- Capacità di visualizzazione spaziale e di astrazione delle figure geometriche- Comprendere la ricaduta del disegno in un contesto reale e di spendibilità pratica	<ul style="list-style-type: none">• Costruzioni geometriche• Proiezioni ortogonali (punti, rette, piani, figure piane e solidi)• Ribaltamenti.• Rotazioni e inclinazioni di figure piane e solide• Sezioni e Compennetrazioni• Assonometria

STORIA DELL'ARTE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, comprendendone i rapporti tra l'ambiente, gli artisti e il pensiero del tempo	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati- Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali, strutturali e simboliche dell'opera d'arte- Capacità di contestualizzazione storico-artistica- Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte- Saper usare il libro di testo e i supporti multimediali proposti	<ul style="list-style-type: none">• Lettura di un'opera d'arte: i codici visivi• Il trilito megalitico• La Preistoria / Le Civiltà Mesopotamiche / Gli Egizi / Arte Minoica e Micenea• Arte greca.• Arte etrusca.• Arte romana.• Arte paleocristiana.• Arte bizantina.• Arte romanica.• Arte gotica.

SECONDO BIENNIO

DISEGNO:

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche e volumi solidi in proiezione ortogonale, assonometria e in prospettiva sapendo correlare le distinte tecniche di	<ul style="list-style-type: none">- Uso adeguato degli strumenti- Corretta impaginazione- Saper decodificare le consegne- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa- Capacità di visualizzazione	<ul style="list-style-type: none">• Assonometria• Prospettiva• Teoria delle ombre• Cenni di analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva di architetture• Cenni alla progettazione

<p>representazione.</p> <p>Per indirizzo SA Comprendere le potenzialità del disegno elettronico (CAD), come strumento di traduzione e miglioramento del disegno tradizionale e non come sua sostituzione</p>	<p>spaziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di svolgere un lavoro progettuale, in autonomia e in team <p>Per indirizzo SA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avvio all'uso del CAD - Conoscere i comandi e l'interfaccia del software di disegno a PC (CAD) - Tradurre le conoscenze del disegno tradizionale con quello elettronico - Svolgere letture delle opere e progettazione di tavole architettoniche con l'uso del CAD 	<p>architettonica</p> <p>Per indirizzo SA Uso del CAD</p>
---	---	--

STORIA DELL'ARTE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio architettonico e figurativo europeo, comprendendone i rapporti tra l'ambiente, gli artisti e il pensiero del tempo - Sviluppare un pensiero critico e di confronto, anche in termini interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche - Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali, strutturali e simboliche dell'opera d'arte - Capacità di contestualizzazione storico-artistica - Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte - Saper usare il libro di testo e i supporti multimediali proposti - Attivare delle connessioni tra il Disegno e la Storia dell'arte, attraverso la ricerca delle strutture compositive e stilistiche alla base delle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo Quattrocento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. • La prospettiva: Alberti, Piero della Francesca, Mantegna e Antonello da Messina. • Cinquecento: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Manierismo, Palladio. • Seicento: Caravaggio, Bernini, Borromini • Settecento: Juvarra, Vanvitelli. Rococò <p>Per Liceo Musicale Secondo Settecento-Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo. Rivoluzione industriale. Realismo. Impressionismo.</p>

QUINTO ANNO

DISEGNO: (OPZIONALE PER LS E SA, A DISCREZIONE DEL DOCENTE)

Il Disegno per la classe quinta del Liceo Scientifico è da intendersi come completamento del curriculum, ma la scelta della sua modalità attuativa è a discrezione dell'insegnante, che potrà scegliere uno svolgimento pratico o l'approfondimento della Storia dell'Architettura dal Settecento ai giorni nostri.

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio e strumento di conoscenza.	<ul style="list-style-type: none">- Saper distinguere elementi compositivi, formali, strutturali e simbolici con terminologia e sintassi descrittiva.- Elaborare, anche graficamente, analisi e letture di opere d'arte.	Analisi e ipotesi di uno sviluppo progettuale dell'ambiente costruttivo, in riferimento a contesti preesistenti o ipotetici

Vista la normativa vigente nell'ultimo anno di corso, il disegno qualora l'insegnante ne ritenesse utile un suo utilizzo, sarà finalizzato all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento, di un padiglione artistico, di un intervento di interno...), mediante l'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo, in contesti concreti o ipotetici. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

STORIA DELL'ARTE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di leggere e interpretare, anche criticamente, le opere architettoniche e artistiche anche extraeuropee.- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.	<ul style="list-style-type: none">- Saper distinguere elementi compositivi, formali, strutturali e simbolici, con terminologia e sintassi descrittiva appropriata.- Elaborare, anche graficamente, analisi e letture di opere d'arte.- Conoscenza dei caratteri storico-culturali generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici.- Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche, di alcune specifiche personalità artistiche.- Capacità di svolgere osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati.	<p>Per indirizzi LS e SA Secondo Settecento-Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo. Rivoluzione industriale. Realismo. Impressionismo. Post-impressionismo</p> <p>Per tutti gli indirizzi</p> <ul style="list-style-type: none">• Art Nouveau• L'Architettura in ferro• Le Avanguardie• Razionalismo e Organicismo in Architettura• Movimenti moderni e contemporanei

4. METODOLOGIA DIDATTICA

Lo studente è guidato in attività di laboratorio e di studio individuale, per acquisire conoscenze e consolidare competenze ed abilità; è invitato anche a seguire lavori ed attività di gruppo, imparando a lavorare in team.

DISEGNO:

- Spiegazione dei principi e delle regole di alcuni sistemi di rappresentazione grafica, attraverso esempi, esercitazioni e prove pratiche
- Gli alunni eseguono in classe/laboratorio di informatica (uso del CAD per l'indirizzo SA) e per compito diversi esercizi sul medesimo argomento

STORIA DELL'ARTE:

- Spiegazioni frontali e di confronto tematico (in relazione anche all'arte moderna e contemporanea, attraverso percorsi trasversali)
- Lavori di gruppo e di cooperative learning e peer to peer
- Spiegazioni con l'utilizzo della "Lavagna Multimediale": al fine di consentire una lettura iconografica più analitica e rigorosa
- Utilizzo di presentazioni in Power Point e proiezioni video e filmiche
- Possibilità di lezioni CLIL per la classe quinta

5. VALUTAZIONE

Considerate l'esiguità oraria, le verifiche si svolgono, prevalentemente, tramite prove scritte articolate in modo che possano emergere distintamente le competenze concernenti: il possesso, la comprensione e la rielaborazione dei concetti studiati

- Le prove di verifica, sempre accuratamente preparate e corrette, sono costruite graduando le difficoltà in modo che sia agevole individuare il livello di preparazione da tradurre in voto decimale (si concorda di utilizzare i voti dal 2 al 10)
- La valutazione tiene presente quanto stabilito dal Dipartimento e cioè non meno di due voti a quadrimestre (divisi tra Disegno e Storia dell'Arte o in formula mista)
- Per la classe quinta sono previste due verifiche di storia dell'arte (preferibilmente scritto + orale) per quadrimestre. E' possibile, a discrezione del docente del corso SA prevedere anche un'eventuale valutazione di progettazione/rilievo di elementi architettonici desunti dalla Storia dell'Arte.
- La correzione di tutti i tipi di prova è condotta su griglie di valutazione messe a punto dal Dipartimento. Si stabilisce che lo studente raggiunge il livello di preparazione sufficiente se conosce i concetti fondamentali anche solo a un livello elementare

Modalità di verifiche:

- Le prove di **STORIA DELL'ARTE** prevedono la possibilità di essere effettuate sia in forma orale che scritta.
 - primo biennio: nelle verifiche scritte sarà privilegiato l'uso delle tipologie B (tre risposte di max 10/12 righe) e C (domande a risposta chiusa). Tuttavia sarà possibile formulare quesiti a risposta breve (3/4 righe) e valutate secondo la griglia appositamente predisposta.
 - secondo biennio e quinto anno: modalità A (saggio breve / max 20 - 30 righe), B

(tre risposte di max 10/12 righe) e C (domande a risposta chiusa).

- Le verifiche di **DISEGNO** prevedono la possibilità di essere somministrate o tramite esercizi o in relazione all'elaborazione e alla progettazione di un tema/problema.
- Gli insegnanti che dovranno valutare i disegni eseguiti in CAD, seguiranno i criteri degli elaborati tradizionali, adeguando il valore della grafica allo strumento informatico.
- E' possibile considerare, ai fini della valutazione finale, gli elaborati domestici di esercitazione (Portfolio), per definire situazioni incerte e per avere una visione in itinere dello studio e dell'acquisizioni di conoscenze e competenze grafico-geometriche del singolo alunno.